



جامعة الموصل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

التشكيل الأسلوبي للقصص المكررة في القرآن الكريم

ضياء جمعة حمد الحيدري

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبدالله السعدون

التشكيل الأسلوبي للقصاص المكررة في القرآن الكريم

- دراسة أسلوبية -

المشرف

أ.د. نبهان حسون عبدالله السعدون

الطالب

ضياء جمعة حمد الحيدري

ملخص الرسالة

قامت الرسالة على مقدمة ، وتمهيد ، وثلاثة فصول ، وخاتمة ، وفي كل فصل ثلاثة مباحث ، تضمن التمهيد تحديد مفاهيم مصطلحات عنوان الرسالة (التشكيل / والأسلوبية / والقصاص المكررة) لتوضيح التصور الذي يقام عليه التحليل.

وخص الفصل الأول لدراسة (المستوى الدلالي) بمدخل ، وثلاثة مباحث ، تضمن المبحث الأول دراسة دلالة أبعاد الشخصية من حيث البعد الخارجي ، والبعد الداخلي (الفكري والنفسي) ، والبعد الاجتماعي ، وتضمن المبحث الثاني دراسة دلالة المكان من حيث جغرافيته (المكان العام / المكان الخاص ، والمكان المفتوح / المكان المغلق) ، ووصفه (المكان الطبيعي / المكان الصناعي ، والمكان المسرحي / المكاني الكوني) ، وتركيبه (المكان الأليف / المكان المعادي ، والمكان التاريخي / المكان الآني) ، في حين جاء المبحث الثالث لدراسة دلالة الحوار من حيث الحوار الخارجي (الثنائي / التتابوي) ، والحوار المركب (الوصفي والتحليلي) ، والحوار الترميزي ، والحوار الداخلي ، والحوار السردي ، وخص الفصل الثاني لدراسة (المستوى التركيبي) بمدخل ، وثلاثة مباحث ، تضمن المبحث الأول دراسة تركيب أفعال السرد من حيث السرد (الوصفي / الانتشاري) ، والوصف المركب ، وتضمن المبحث الثاني دراسة تراكيب الوصف من حيث (الوصف التصنيفي / التعبيري) ، و(الوصف الموضوعي / الذاتي) ، و(الوصف الممهد للحدث / الوصف الدال على الحدث) ، في حين جاء المبحث الثالث لدراسة تركيب جمل الحدث من حيث جملة الحدث المنتهي ، وجملة الحدث القائم ، وجملة الحدث المنتظر ، وخص الفصل الثالث لدراسة المستوى (الصوتي / الإيقاع) بمدخل ، وثلاثة مباحث ، تضمن المبحث الأول دراسة الإيقاع الصوتي من حيث إيقاع التكرار ، وإيقاع التجمع الصوتي التضاد ، وتضمن المبحث الثاني إيقاع الفضاء القصصي من حيث إيقاع الشخصية ، وإيقاع الزمن ، وإيقاع المكان ، في حين جاء المبحث الثالث لدراسة إيقاع الحدث القصصي من حيث إيقاع الحدث المتتابع ، وإيقاع الحدث المتداخل / المتوازي) ، و(الحدث المضمن / الحدث الدائري).

اعتمدت الرسالة دراسة أسلوبية لتحليل القصص المكررة على وفق مستوياتها الدلالة ،
والتركيب ، والصوت /الإيقاع لاستنباط التشكيل ، وبيان قيمه الفنية ، والجمالية بالبدء بأكبر
وحدة لغوية هي الدلالة ، ثم التركيب للوصول إلى أصغر وحدة لغوية هي الصوت مما يؤدي
إلى جمال التشكيل ، وإبراز الدلالات ، والتركيب ، والإيقاع .

Stylistic Formation of Repeated Stories in the Holy Quran

Thia'a Jumaa Hamad

Supervisor. Professor: Nabhan Hasoon Saadallah

Abstract

This thesis talks tackle the stylistic formation of the repeated stories in the Holy Qur'an. It consists of a plan, an introduction, preface, three chapters, and a conclusion.

In the introduction, we outlined the importance of the subject, the reason for choosing it, and the obstacles we faced, and in the preface we briefly presented what is meant by formation, stylistics, and repeated stories.

The first chapter is devoted to discuss semantics, and it included three sections, the first: the significance of personality and its dimensions, the second: the significance of place, and the third: the significance of dialogue.

The second chapter is devoted to composition and its types, and it included three sections, the first: the structures of narration verbs, the second: the structures of description, and the third: the structures of the event sentences.

The third chapter is devoted to discuss rhythm in three sections, the first: the vocal rhythm, the second: the rhythm of the narrative space, and the third: the rhythm of the narrative event

Then in the conclusion was the most important results that the researcher concluded.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic language/Literature



Stylistic Formation of Repeated Stories in the Holy Quran

Thia'a Jumaa Hamad

Master Thesis
Arabic Language

Supervised by

Professor

Dr. Nabhan Hasoon Saadallah

2022 A.D.

1443 A.H.