



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

التحوّلات في شعر امرئ القيس -شكلاً ومضموناً-

سجى حازم خلف خضير

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور ابراهيم جنداري جمعة

المستخلص بلغة الرسالة

لقد وقع اختيارنا على دراسة التحولات الشعرية عند امرئ القيس لأسباب عدة من أبرزها ما تمثله هذه الظاهرة من مساحة واسعة في شعره، وكذلك ما يمتاز به امرئ القيس من شاعرية قل مثيلها عند أقرانه من شعراء عصره.

فجاءت دراستنا هذه لتقوم على تمهيد وثلاثة فصول تناولنا في التمهيد فقرتين تكلمنا في الفقرة الأولى عن التحولات معجمياً وقد عرضنا فيها أهم الآراء لعلماء اللغة، وخلصنا بعدها إلى أبرز الجوانب الدلالية لتلك الآراء، ثم قدمنا في الجانب الاصطلاحي مجموعة مفاهيم مصطلح التحول عند عدد من الفلاسفة وعلماء النفس، فضلاً عن عدد من الباحثين والنقاد. ثم جاءت الفقرة الثانية من التمهيد والتي تحدثنا فيها عن أسباب حضور اللوحة الظلية من وجهة نظر النقاد القدامى والمحدثين وما تمثله هذه اللوحة للشاعر الجاهلي وعن أسباب تصدرها لمعظم القاصد الجاهلية. ثم جاء الفصل الأول بعنوان (مواجهة أسي الظلية)، وقد تحدثنا فيه عن الظل وما يثيره في الشاعر من أسي وشجون لتأتي الحركة الخلاصية من خلال المرأة بوصفها تحول من واقع مؤلم مشحون بكل معاني الحزن والأسى إلى واقع يلتبس الشاعر فيه الأمل والخلاص، وقد شاركت الرحلة المرأة في هذه الحركة الارتدادية وإن لم تكن بمستوى المرأة من حيث الكم، إذا انصب اهتمام امرئ القيس على المرأة أكثر من الرحلة في هذا الجانب.

أما الفصل الثاني فقد تطرقنا فيه إلى (التحولات الشكلية) والذي ركزنا فيه على الجوانب النحوية في انتقالات امرئ القيس الزمنية التي وظفها بشكل ابداعى قَلَّ نظيره وتطرقنا فيه إلى توضيح تلك التحولات الزمنية برؤية فلسفية.

ثم جاء الفصل الثالث بعنوان (التحولات المضمونية) الذي اشتمل الحديث فيه عن تحولات الشاعر الداخلية بين النساء، إذ إن المرأة لم تكن ذات طبيعة واحدة في تعامل الشاعر معها، فضلاً عن لوحة الصيد التي جسدت تحولات نوعية بين صراع الإنسان والحيوان.

وأخيراً جاءت الخاتمة التي بينا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال رحلتنا مع شعر امرئ القيس في هذه الرسالة، ثم جاءت قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدها البحث على طول صفحاته، وقد كان كتاب -الرؤى المقنعة نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي -البنية والرؤيا- للدكتور كمال أبو ديب من أبرز المراجع التي اعتمدنا عليها في رسالتنا.

توقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف
أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. ابراهيم جنداري جمعة

ABSTRACT

The nature of the environment of the pre-Islamic period and its harshness and the components of the tribal social fabric play an outstanding role in the state of instability witnessed by the society of that time especially this society is famous of mobility and travel from one area to another. Wherever the elements of life are available namely - pasture and water - the human being settled in him practicing his normal life, and once the drought and barbarity hit him he looks for another place where he can find the means of life and stability. Therefore, we find that the main feature dominating the nature of the people of that period is lack of stability on most of its human activities. This reality has been clearly reflected and expressed by the poets in their poems, and perhaps we never exaggerate if we state that the poetic text is the mirror of life of the time with all its fundamentals and details. The poets of the pre-Islamic period expressed the nature of their life embodying the oscillating reality between steadiness and stillness (departure and stability). Our study contains a preface and three chapters. In the preface we explain two aspects in the first one we talked about the lexical transformations in which we presented the most important views of linguists, and then concluded to highlight the semantic aspects of those views. On the idiomatic aspect, we presented a set of concepts for the term transformation for a number of philosophers and psychologists, as well as a number of researchers and critics. As for the second aspect talked about the word ruins from the point of view of old critics and modernists and what this painting represents for the pre-Islamic poet and the reasons of their presence in most of the poems. Then then first chapter entitled (Confronting the Sorrow of the ruins). We deal with the misery and what it provokes in the poet of sorrow and courage to arrive at the salvation movement through women as a shift from the reality of pain full

of sadness and sorrow to a reality that seeks hope and salvation. The second chapter which is entitled (connotation transformations), which included dealing with the internal shifts of the poet among women. The third chapter expounds the (formal transformations), in which we focused on the grammatical aspects in the timely transitions of Umro Al-Qais. Finally the present study ends with a conclusion in which we showed the most important results we have arrived through our investigation of Umro Al-Qais's poetry. All these transformations that followed the painting, whether grammatical or connotative represent the movements against images of fragmentation and fading in the painting of the ruins.

These movements are divided into two parts: memorial movements of past adventures whose subject is women and movements whose content is the determination of future action. These transformations have defused the tension and the tragic feeling that dominated the vision of the poet recounting his stances on the effects of the ruins. The connotative transformations are correlated with the previous paintings grammatically as they suggest that they are correlated semantically, but they may be counterproductive with their predecessors. We should mention that the transformation may take place from negative to positive or from positive to negative. It may be an enforcement of the poet's vision in the previous painting, especially the paintings reveal the poet's ability to accomplish such achievement.

University of Mosul

College of Education for Human Sciences

Dept. of Arabic language



Shift in Poetry of Imrea'al-Qais

- Form and Content -

Saja Hazim Khalaf khadir

Master Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Prof.

Dr. Ibrahim Jandari Juma Al-Jumaili

1441 A.H.

2020 A.D.