



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية الأساسية

بلال ضرار جاسم محمد الخطابي

بلاغة الصورة البيانية في نثر مصطفى صادق الرافعي كتاب وحي القلم أنموذجاً

بلال ضرار جاسم محمد الخطابي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد الدكتور
محمد حسن مصطفى

رسالة ماجستير / اللغة العربية / الأدب العربي

ملخص الرسالة

بلاغة الصورة البيانية في نثر مصطفى صادق الرافعي كتاب وحي القلم أنموذجاً

المشرف

الباحث

أ. م. د. محمد حسن مصطفى

بلال ضرار جاسم محمد الخطابي

م ٢٠١٨

١٤٣٩ هـ

إنّ هذا البحث يعالج قضيةً جوهرية في بنية الخطاب النثري للأديب المتميز مصطفى صادق الرافعي ألا وهي (بلاغة الصورة البيانية) في كتابه (وحي القلم) لما تشكله الصورة البيانية بكلّ مباحثها من أثر في المتلقي؛ لأنها تركز على تشكيل الصورة الأدبية التي تنقل المقاصد العقلية إلى محسوسات واقعية وبخاصة فإنّ الرافعي ذو فكرٍ ورسالةٍ دينيةٍ وإنسانية في آنٍ واحدٍ فضلاً عن إحساسه بمشكلات الواقع الاجتماعي والسياسي واستحضار المعالجات اللازمة له بأسلوب أدبي يمتلك كل مقومات الجدة والابتكار، وقد اشتملت خطة الرسالة على مقدمة وتمهيد وأربعة فصول وخاتمة وقائمة المصادر والمراجع، تضمن التمهيد خمسة محاور إشمئل المحور الأول على تعريف البلاغة لغةً واصطلاحاً أما المحور الثاني، فقد اشتمل على تعريف الصورة لغةً واصطلاحاً وكانت حصة المحور الثالث للبيان لغةً واصطلاحاً. أما المحور الرابع، فقد تضمن توضيحاً لمفهوم (الصورة البيانية)، وختمت محاور التمهيد بالمحور الخامس ألا وهو (مصطفى صادق الرافعي) نسبه وآثاره الأدبية.

أما الفصل الأول فقد جاء بعنوان بلاغة الصورة التشبيهية، والفصل الثاني بلاغة الصورة الاستعارية، أما الفصل الثالث فكان بعنوان بلاغة الصورة المجازية، وختمت الفصول بالفصل الرابع المعنون بلاغة الصورة الكنائية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أنّ مصطفى صادق الرافعي في كتابه وحي القلم كان ذا قلمٍ رشيق استثمر جماليات الصورة البيانية أجمل استثمار، وعالج من خلالها موضوعات محورية ضمن بنية الخطاب النثري، وقد تبين أيضاً أنّ الصورة البيانية عند الرافعي لم تكن صورة عادية؛ وإنما كانت صورة مبتكرة تجمع ما بين التشكيل البلاغي بكلّ تفصيلاته والسرد القصصي والإيقاع الجمالي والاقْتباس القرآني والنبوي وكان بمثابة موسوعة معرفية متميزة، ومن خلال محاور الرسالة وفصولها تبين أنّ الصورة التشبيهية كانت لها الحصة الكبيرة من مساحة الخطاب النثري التصويري عند الرافعي قياساً لبقية الصور البيانية كالاستعارية والكنائية والمجازية.

Abstract

This research deals with a very essential issue in the structure of prose speech of the distinct writer Mustafa Sadeq al-Rafi, it is **(The eloquence of rhetorical feature)** in his book **(Wahi al-Qalam)**. Because the rhetorical feature in all its implications of the recipient, is based on the formation of a literary image that conveys the purposes of mental real senses, especially that al-Rafei has a thought and a religious and a humanitarian message at the same time. As well as his feeling about the problems of social and political reality and bringing the necessary treatments in a literary feature having all means of seriousness and innovation.

The research plan consists of an introduction, a preface, four chapters, a conclusion and references. The preface includes five axes, the first one deals with identifying rhetoric linguistically and conventionally, the second one deals with identifying the image linguistically and conventionally, while the third one deals with eloquence linguistically and conventionally. The fourth one deals with explaining **(rhetorical feature)**, while the last one deals with (Mostaf Sadeq al-Rafi) his parentage and his literature effects.

Chapter one deals with **(eloquence of analog feature)**, chapter two deals with **(eloquence of metaphoric feature)**, while chapter three deals with **(eloquence of canonical feature)**, and the last chapter deals with **(eloquence of figurative feature)**.

One of the most important results of this study is that Mustafa Sadeq al-Rafi in his book **(Wahi al-Qalam)** was a very fine writer and he functioned the rhetorical feature aesthetics wonderfully and treated important subjects within the prose speech, and it has been showed that rhetorical feature of Mustafa Sadeq al-Rafi wasn't normal; but it was innovated gathers between rhetorical formation and narrative, aesthetic rhythm and Quranic and Prophetic quotation. This thesis showed that analog feature had have the great share in the prose speech of al-Rafi compare to the rest of rhetorical features like metaphoric, canonical and figurative.

**Ministry of Higher Education & Scientific Research
University of Mosul / College of Basic Education**



**The Eloquence Rhetorical Feature In The Prose of
Mustafa Sadeq al-Rafi
Wahi al-Qalam Book As A sample**

Bilal Dhirar Jasim Mohammed Al-Khattabi

**Master Thesis
Arabic Language / Arabic Literature**

**Supervised by
Assist. Prof.
Dr. Mohammed Hassan Mostafa**