



جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية
الدراسات العليا / ماجستير

تحولات المكان والمتغير الأدائي للممثل في عروض

تشرين المسرحية

رسالة ماجستير

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة – جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في تخصص التمثيل المسرحي

تقدم بها

علاء عبدالحسين علي جابر

بإشراف

الأستاذ الدكتور

نشأت مبارك صليوا

ملخص البحث

يعد المكان من أهم عناصر العرض المسرحي، إذ يرتبط المكان ارتباطاً وثيقاً بالزمان من لمعرفة التتبع التاريخي للأحداث على حد سواء كانت تاريخية أو اجتماعية أو نفسية أو سياسية، تشكيل المكان وفي الوقت نفسه مفهوماً للأبعاد الاجتماعية والنفسية والجانب الاقتصادي لكل فرد، ويرتبط ذلك بموقع العيش لسكانه، وتقاليدهم وعاداتهم الاجتماعية، ويعطي المكان حيزاً ودلالة رمزية الخيال، ومما يعود بذلك إلى الطبيعة الادائية لدى الممثل .

ويصعب المكان في محور العرض المسرحي والذي يعطي دلالات للمنظور المسرحي، فالفضاء أعم من المكان وأشمل منه، ويترتب على ذلك أن الفراغ هو من ضمن مفهوم الفضاء المسرحي. والذي تحدده البنية الاجتماعية التي تعكس العلاقات الإنسانية المترابطة داخل المكون الاجتماعي. كما في عروض تشرين المسرحية.

وتأسيساً على ذلك استند الباحث في كتابة موضوع بحثه الموسوم بـ (تحولات المكان والمتغير الادائي للممثل في عروض تشرين المسرحية) إذ جاءت الدراسة بأربعة فصول صيغت على وفق الشكل الآتي : الفصل الأول والإطار المنهجي : تناول الباحث فيه مشكلة البحث ومن ثم صاغ سؤال البحث : ما هو تحول المكان والمتغير الادائي للممثل في عروض تشرين المسرحية ؟

افصح الباحث عن أهمية البحث وهدفه الذي تمثل في تعرف الماهية الفكرية الفلسفية والاجتماعية لتحولات المكان والمتغير الادائي للممثل في عروض تشرين المسرحية.

وحدود البحث وتعريف تحديد المصطلحات، اعتمدت التعريفات اللغوية والاصطلاحية من (التحول – المكان – المتغير الادائي) بالاعتماد على التعريف الإجرائي الآتي للمتغير الادائي : انتقال الممثل من حال لأخرى، ويكون الاداء قابلاً للتغير على وفق المعطيات الفنية التي تقتضيها ادائية الممثل للتحول لإنجاز فعل مسرحي بعمليات الجسد وادواته وافعاله، ويتحول (الممثل) من موضوع لآخر ومن شخصية لأخرى على وفق اساليب متنوعة من الافعال التي يمكن ان يكون لها تأثير على المتلقي، وهي في الاساس مقومات حرفة الممثل وقد تشتمل على مهارات معرفية وحركية ترفع من مستوى الكفاءة و الاداء.

جاء الفصل الثاني : هو الإطار النظري بمبحثين:- تناول ما يأتي فيه المبحث الأول : تحولات المكان والمتغير الادائي فلسفياً اجتماعياً:

المبحث الثاني : تجارب الاداء التمثيلي الاحتجاجي – التحريضي

وتناول الباحث في الفصل الثالث، إجراءات البحث، تتعلق بحصر مجتمع البحث، والذي البالغ (٣٤) عرضاً مسرحياً، واختيار عينة البحث التي تألفت من (من خمسة عروض مسرحية – اثنتان تم عرضهما في خيمة ساحة التحرير) على وفق الآتي:-

١. عرض مسرحية (لا ما نموت) الذي عرض عام ٢٠١٩ في ساحة التحرير.
٢. عرض مسرحية (المصحة) الذي عرض عام ٢٠١٩ في الخيمة ساحة التحرير.
٣. عرض مسرحية (الخوف) الذي عرض عام ٢٠١٩ , خيمة الاعتصام في ساحة التحرير.
٤. عرض مسرحي (ساتر ايجار) الذي عرض عام ٢٠٢٠ في ساحة التحرير.
٥. عرض مسرحي (المطيرة) الذي عرض عام ٢٠٢٠ في ساحة التحرير.

•تناول الباحث في الفصل الرابع الباحث النتائج لكل عرض مسرحي ومناقشتها بشكل مستقل , ومن ابرز النتائج ومناقشتها للعرض المسرحية (لا ما نتعب) , على وفق ما يأتي :-

١- تضمنت التشكيلات الجسدية والصور الثابتة في الحدث المسرحي للإيحاء بذهنية المتفرج نحو الواقع في تظاهرات تشريين ، وفي صور تعبر عن مسرح البنائية والدلالة والرمز والبحث عن لغة محاولة في التفكير والتغيير ، في المشهد الاستهلاكي بوصفه أداء ربما لم يستخدم في عروض الفضاء المفتوح لاستفزاز وعي المتفرجين من اجل التحريض والاحتجاج بمهارات الجسد.

٢- ادت المؤثرات الصوتية والموسيقية دورا في خلق الشعور والانفعالات والادراكات لدى المتفرجين والتعبير عن احوالهم ، بملء الفضاء المسرحي بالأحاسيس لإشباع المكان بالصور الافتراضية التي تؤثر في المتفرج حسيا ويدركها سمعيا من اهم العوامل لتحريك النفسية والاجتماعية ، لذا تكون المؤثرات عاملا للمتغير الادائي للممثل ،الذي يمثل سينوغرافية سمعية بديلة البصرية ان لم تكون بمستواها الجمالي . اذ يعد مشهد المسعفين وقيامهم بإنقاذ المصابين من المتظاهرين بمصاحبة تلك المؤثرات لفعل مسرحي ادائي يغذي التأثير والاستثارة لدى المتفرجين .

٣- اعتمد العرض المسرحي على لغة البساطة وخلق فرجة بصرية ادائية عاكسة للأحداث الواقعية بالفعل الجسدي وبناء المتغير الادائي الملفوظ من الممثل ،مما يتناسب مع ادنى مستوى للمدركات لدى المتفرجين وجذبهم تجاه المشاركة في التغيير بأثارة العواطف والمشاعر ويأتي حراك الممثلين بالمسيرة بوصفها مظاهرة ولغة فرجوية تحاكي الواقع في توظيف المكان في فعل التظاهر المسرحي.

• ومن ثم الاستنتاجات , والتوصيات , والمقترحات , ومن أبرز الاستنتاجات ما يأتي :-

١. عملية التحول مع المكان تؤثر وتتأثر بالمتغير الادائي، مما يحقق الاحتجاج والتحريض الاستفزاز والاثارة نفسيا وانفعاليا بوصفهما تقنية ادائية في عروض تشريين المسرحية.

٢. ان العروض المسرحية في الامكنة المفتوحة والخالية خلاف مسرح العلبة اذ يبحث الممثلون عن تجمهر المتفرجين، لإيصال الرسالة الاحتجاجية والتحريضية عبر التقنية الادائية في عروض تشريين المسرحية .

مبدا المشاركة والتنوع الادائي يأتي بحسب تحول المكان مما ينعكس على تقنية الاحتجاج والتحريض في العرض المسرحي ، اذ تقع ادائية الممثل بين اللعب الادائي للمسرح ولعب الادوار.

University Of Mosul
Collegr Of Fine Arys
Department Off Theaterearts
Postgradauate
Studies –Masters



the Converting of place and performance for the actor in tishreen
Displays drama
Presented report

A Thesis Submitted to the board of the Faculty of- Arts University of
Mosul as part of the Requirements for the degree of Masters in Theater /
Acting
By

Alaa Abd Alhussein Ali

Supervised By

Prof Dr.
Nashat Mubarik Sliwa

Research summary :

The place is one of the most important elements of the theatrical performance, as the place is closely linked to time through the knowledge of the historical trace of events, whether historical, social, psychological or political, and at the same time the place constitutes an understanding of the social and psychological dimensions and the economic aspect of each individual, and this is linked to the location Living for its residents, their traditions and social customs, and gives the place a space and a symbolic significance for the imagination, and this is due to the performative nature of the actor.

And through the neutral place that flows into the axis of the theatrical performance, which gives indications to the theatrical perspective, the space is more general and comprehensive than the place, and it follows that the void is within the concept of theatrical space. It is determined by the social structure that reflects the interconnected human relations within the social component. As in the October theatrical performances.

Based on this, the researcher relied on writing the subject of his research tagged (place transformations and the performance variable of the actor in the October theatrical performances), where the study came in four chapters formulated according to the following form: And the performance variable of the actor in the Tishreen theatrical performances), hence the importance of the research and the aim of the research represented in knowing the transformations of the place and the performance variable of the actor in the Tishreen theatrical performances.

. And the limits of research and defining terminology, where the linguistic and idiomatic definitions were adopted for each of (transformation – place – the performance variable) The following procedural definition was adopted The following procedural definition of the performance variable was adopted: the actor's transition from one state to another, and the performance is subject to change according to the technical data required by the actor's performance for the transformation . With the

intention of accomplishing a specific work through the operations, tools, and actions of the body, and thus (the actor) shifts from one subject to another according to a variety of methods of actions that can have an effect, which are basically the elements of the actor's craft and include a certain amount of raising efficiency to the level of performance.

As for the second chapter, which is the theoretical framework, it came with two sections: The researcher dealt with it

The first topic: transformation and place conceptually.

The second topic: protest and incitement is a performance technique.

In the third chapter, the researcher dealt with the research procedures related to limiting the research community, amounting to (33) theatrical performances, and choosing the research sample, which consisted of (two theatrical performances and a theatrical scene) as follows:

1. A theatrical performance (cover for rent), which was shown in 2019 in Tahrir Square.
2. A theatrical scene titled (Al-Khawaf), which was shown in 2019, in the location of the sit-in tent in Tahrir Square.
3. Theatrical performance (Al Mutbara), which was shown in 2020 in Tahrir Square.

As for the fourth chapter. The researcher discussed and discussed the results and the research sample, then the conclusions, recommendations, and proposals, and the most prominent conclusions are the following:

1. Transformation overlaps with the place and affects and is affected by the performance variable, as this lies in protest and incitement as a performance technique in Tishreen theatrical performances.

2. The actor communicates with the audience by focusing on the vocal aspect alone or the physical motor aspect, as well as he can combine them to reach interaction. This is reflected in the fact that the body is an inciting cultural system.

3. Tishreen theatrical performances depend on open and vacant places other than the theater of the box, and the actors are the ones looking for spectators to gather, in order to deliver the protest and incitement message through the performance technique.