



جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

التصوير البياني في رواية الحدود البرية لميسلون هادي

فاطمة سالم محمد خليل النعيمي

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عدنان عبد السلام الأسعد

وقد تناولت الدراسة إحصاء فنون البيان ومن ثم توزيعها وفق عنواناتها الفرعية بما يتلائم مع خطة البحث وإخضاعها بعد ذلك للتحليل البلاغي البياني بغية الكشف عن المقدرة اللغوية للذات الروائية ومشاهد روايتها وعبر توظيف أهم المصادر في تحليل المشاهد الروائية المتضمنة للفنون البيانية، وتمثل هذه الرسالة بوابة للولوج إلى أعمال الروائية بعباءة البلاغيين.

وقد قامت خطة الرسالة على تمهيد احتوى الحديث عن مفهوم التصوير البياني الذي يمثل مدخلا للرسالة وأهميته، ثم التعريف بالرواية وحياة مؤلفها، ثم توالت فصول الرواية بعد التمهيد فكانت أربعة فصول، جاء الأول منها بـ(التصوير التشبيهي) ليضم ما حوته الرواية من الصورة التشبيهية التي شكلت فضاء كبيراً فيها إذ كان لها النصيب الأكبر فيها من بين الفنون البيانية الأخرى وقد تضمن هذا الفصل مبحثين الأول بعنوان (التصوير التشبيهي المفرد) والثاني (التصوير التشبيهي المركب) أما الفصل الثاني فقد جاء بعنوان (التصوير الاستعاري) إذ ضم ما ورد من مشاهد اعتمدت فيها الروائية على التصوير بالاستعارة فكان على مبحثين أولهما (التصوير الاستعاري التصريحي) وثانيهما (التصوير الاستعاري المكني) ليأتي بعدهما الفصل الثالث بعنوان (التصوير المجازي) والذي ضم مبحثين أيضاً الأول (التصوير المجازي المرسل) والثاني (التصوير المجازي العقلي) أما الرابع والأخير فقد جاء بعنوان (التصوير الكنائى) وفيه مبحثان الأول (التصوير الكنائى عن صفة) والثاني (التصوير الكنائى عن الموصوف) ثم خاتمة للدراسة.

توقيع مسؤول الدراسات العليا
أ.م.د. محمد اسماعيل محمد

تأييد المشرف
أويد بان مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. عدنان عبدالسلام الأسعد



Abstract

This dissertation, entitled “Photography in the Wild Borders” by Maysaloon Hadi, deals with the study of the graphic arts contained in it. Graphic photography - as is known to all - is the pillar of Arabic rhetoric, and the revealer of the secrets of its structures. Graphic arts reveal the contents of literary expressions, which are means and tools in the hands of the writer. He formulates his creative work, and this is what we find with Maysaloon Hadi in this novel of hers, and therefore we preferred to divide the treatise into four chapters preceded by an introduction, where we dealt in the introduction with what is the statement and what is graphic imagery, and the novel and its rhetoric, and an overview of the life of the novelist Maysaloon Hadi, and talk about her novel, content and idea.

As for the first chapter, it was about analogy imagery, and it included two chapters, the first: singular imagery, and the second: composite imagery. The second chapter dealt with metaphorical imagery, and it also included two topics. The first: imagery with declarative metaphor. The second chapter dealt with metaphorical imagery. The third chapter dealt with metaphorical imagery, and included two topics. Metaphorical imagery, and it also included two sections, the first: imagery in the sent metaphor, and the second: imagery in the mental metaphor, then a conclusion in which we summarized the results.

University of Mosul
Education College for Girls
Department of Arabic Language



Graphic Photography in The Wild Frontier Novel Maison Hadi

Fatima Salem Muhammad Khalil Al-Noaimi

Master thesis in
Arabic literature

Supervision by

. pr. Adnan Abdel Salam Al-Asaad

2023 A.M.

1444A.H.