



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

الدراسات العليا / ماجستير

# ميثومونيا أداء الممثل في عروض المونودراما

رسالة ماجستير مقدمة

الى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

من قبل

عبد العظيم حمد محمد

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الفنون المسرحية

التمثيل المسرحي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

نشأت مبارك صليوا

٢٠٢٢ م

الموصل

١٤٤٤ هـ

## ملخص البحث :

شغل علم النفس السلوكي ودراسة الشخصية الانسانية حيزاً في الدراسات القديمة والحديثة ، والذي اصبح مرجعاً للتحليل وتقويم السلوك وتداخل وتفاعل مع مستويات ومراحل التطور الانساني على المستوى الاجتماعي والديني والثقافي ، واعطى تبريراً لكل المتغيرات السلوكية الايجابية والسلبية التي حصلت للفرد على المستوى الشخصي والجماعة ، ومنها لجوؤه الى السلوك الميثوموني كإحدى الوسائل السلوكية الدفاعية لتحقيق اتزانه النفسي والذاتي وبدوافع داخلية هي رد فعل لمؤثر خارجي وبسلوك فردي ذاتي ظاهر متمثل بطموح او هدف او غاية يروم تحقيقها وبلوغها وبأسلوب له تيريراته المنطقية ، ولارتباط علم نفس الشخصية بالفن المسرحي بشكل عام والمونودراما على وجه الخصوص واخذه حيزاً تبادلياً في دراسة السلوك والشخصية الانسانية الفردية وما يعتريها من خلجات نفسية وضغوطات ومؤثرات خارجية تعمل على تخفيف العامل النفسي ، واقتربها من السلوك الميثوموني وما تؤدي اليه كسلوك حتمي للفرد يعبر عنه بصورة ادائية ما بين الكبت والعزلة والهديان والسعي لتحقيق الذات .

فبناءً على ما تقدم فقد قسم الباحث موضوع بحثه الى اربعة فصول تضمن الفصل الاول ( الاطار المنهجي ) مشكلة البحث والتي حدت بالإجابة على السؤال الاتي (ماهي تمثلات الميثومونيا في أداء الممثل المسرحي في عروض المونودراما ؟) ومن ثم اهمية البحث والحاجة اليه لكونه منجزاً معرفياً يسلط الضوء على الميثومونيا واشتغالاتها الانفعالية ودوافعها السلوكية لأداء الممثل في عروض المونودراما وتسخيرها للتعمق في فهم وادراك الدوافع والسلوك للشخصيات في المسرح ، والاهتمام بالجانب النفسي والاجتماعي وبطبيعة الاداء في المونودراما .

اما الحاجة اليه فهي ليمنح حاجة الدراسات الاكاديمية والبحثية كما يمنح نماذج لعلم النفس وإشتغالات مصطلح الميثومونيا في الفن المسرحي عامة والمونودراما خاصة .

كما تضمن الفصل الاول حدود البحث الزمانية والتي تحددت بالمدة ( ٢٠٠٩ - ٢٠١٩ ) والمكانية التي شملت عروض كاية الفنون الجميلة والعروض المقدمة في المهرجان الاول والمهرجان الثاني للمونودراما في مدينة الموصل ، اما الحدود الموضوعية فقد تحددت بدراسة تمثلات الميثومونيا في أداء الممثل في عروض المونودراما، ومن ثم تحديد المصطلحات وتعريفها اجرائياً .

اما الفصل الثاني ( الاطار النظري) تضمن ثلاثة مباحث هي :

المبحث الاول : مفهوم الميثومونيا .

المبحث الثاني : ملامح الميثومونيا في المسرح .

المبحث الثالث : خصوصية الاداء الميثوموني في المونودراما .

ثم ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات ، ومن ثم اختتم الباحث الفصل الثاني بالدراسات السابقة .

اما الفصل الثالث فقد تضمن ( اجراءات البحث ) التي تضمنت مجتمع البحث واداة البحث ومنهج البحث والاختيار القصدي للعينة ومن ثم تحليلها .

اما الفصل الرابع فقد شمل نتائج البحث التي توصل اليها الباحث ، ومنها :

١. اعتمد أداء الممثل على تقنية الذوبان الذاتي بفعل العوالم المتخيلة، فقد اظهر الممثل في أدائه إمكانياته في وصف عوالم الشخصيات المتخيلة وحولها إلى حضور واقعي أسهم في نقل صورة مرئية لكل ما مرت به شخصيات المونودراما في عرض ( رقعة شطرنج ، مجرد نفايات ) أما أداء الممثل في عرض ( بوتكس ) فقد كان ذوبانه الذاتي في الصراع الآني مع الذات المتخالدة والمحطمة .

٢. كشف الانشطار وتعدد الشخصيات عن مكونات الاخر السلبية والايجابية والتي اتخذت عدة هيئات وتجسدت في أداء الممثل في عرض ( رقعة شطرنج ومجرد نفايات ) اما في عرض ( بوتكس ) فقد كشف الانشطار عن شخصية واحدة .

٣. قاربت الميثومونيا أداء الممثل المونودرامي عبر تقنيات الاداء التعبيرية، ففي عرض ( رقعة شطرنج ) برزت تقنية الممثل الصوتية ومهارته في تحيّل الفضاء الدرامي، اما عرض ( مجرد نفايات ) فقد لوحظ الانفعال التعبيري والإيماءات ولغة الجسد في أداء الممثل، أما عرض ( بوتكس ) فقد اعتمد الأداء على الاختزال السردي والرمز بتعبير حركة الممثل .  
كما احتوى الفصل الرابع على مجموعة من الاستنتاجات ، منها :

١. اتسم الاداء في المونودراما بالتكثيف والاختزال للزمان والمكان وتمثله للماضي بحضور أني ومرئي في فضاء سينوغرافي مرمر .

٢. تتخذ قصدية السلوك في الأداء المونودرامي عدّة هيئات بين حركية ولفظية وإيمائية، حتى في الصمت والسكون، لتكون المونودراما فن الرمز والاشارة، ولهذا تسهم الفروقات الفردية في تنوع الأداء وتباين المهارات واختلاف ردود الأفعال في اداء الممثل المونودرامي.

٣. يلعب الاستبصار دوراً هاماً للذات المونودرامية ويتجلى في الخروج من ازمته بين مطرقة البيئّة والضغطات الخارجية وسندان العزلة والتأزم النفسي، ويظهر بشكل حل في كل نهاية .

يتجلى التمثّل الفردي لأداء المونودرامي في خطابه المسرحي باختزال واقع الحياة للأفراد وذواتهم اجتماعياً ونفسياً واقتصادياً .

كما تضمن الفصل التوصيات والمقترحات وثبت المصادر والمراجع والملاحق ، ثم اختتم الباحث بحثه بملخص باللغة الانكليزية .

## **Abstract :**

Behavioral psychology and the study of the human personality occupied space in ancient and modern studies, which became a reference for analysis and behavioral correction, overlapping and interacting with the levels and stages of human development on the social, religious and cultural level, and gave justification for all the positive and negative behavioral variables that occurred to the individual on the personal and group levels, including his resort to Mithomonic behavior as one of the defensive behavioral means to achieve psychological and self-equilibrium and internal motives is a reaction to an external stimulus and an apparent individual self-behavior represented by an ambition, goal or goal that he seeks to achieve and achieve in a manner that has its logical justifications, and the connection of personality psychology to theatrical art in general and monodrama in particular and taking it as a reciprocal space In the study of individual human behavior and personality and what it experiences of psychological disturbances, pressures and external influences that stimulate the psychological factor, and its approach to methomonic behavior and what leads to it as an inevitable behavior of the individual that is expressed in a performance way between repression, isolation, delirium and the pursuit of self-realization.

Based on the foregoing, the researcher divided the subject of his research into four chapters. The first chapter (the methodological framework) included the research problem, which led to the answer to the following question (What are the representations of mythomonia in the performance of the theatrical actor in monodrama performances?), and then the importance of research and the need for it because it is a cognitive achievement that highlights The light on methomonia, its emotional preoccupations, and its behavioral motives for the performance of the actor in monodrama performances, and harnessing it to delve deeper into the understanding and realization of the motives and behavior of the characters in the theater, and paying attention to the psychological and social aspect and the nature of the performance in the monodrama.

As for the need for it, it is to provide the need for academic and research studies, as well as provide models for psychology and the preoccupations of the term methomonia in theatrical art in general and monodrama in particular.

The first chapter also included the temporal limits of the research, which were determined by the period (2009-2019) and the spatial one, which included the performances of the Faculty of Fine Arts and the performances presented in the first festival and the second festival of monodrama in the city of Mosul. Then define the terms and define them procedurally.

The second chapter (theoretical framework) included three topics:

The first topic: the concept of methomonia.

The second topic: the features of methomonia in the theater.

The third topic: the specificity of the mythological performance in the monodrama.

Then the results of the theoretical framework of indicators, and then the researcher concluded the second chapter with previous studies.

As for the third chapter, it included (research procedures), which included the research community, the research tool, the research methodology, and the intentional selection of the sample, and then its analysis.

As for the fourth chapter, it included the research results that the researcher reached, including:

1. The actor's performance relied on the technique of self-dissolution by means of imaginary worlds. In his performance, the actor showed his capabilities in describing the imaginary characters' worlds and turning them into a realistic presence that contributed to conveying a visual image of all that the monodrama characters went through in the show (chessboard, mere waste). The actor in the show (Botox) was his self-dissolution in the immediate conflict with the neglected and broken self.

2. Fission and multiplicity of personalities revealed the negative and positive components of the other, which took several forms and were embodied in the actor's performance in the show (Chessboard and Mere Waste), while in the show (Botox), the fission revealed one personality.

3. The methomonia approached the monodramatic actor's performance through expressive performance techniques. In the show (Chessboard), the actor's vocal technique and skill in imagining the dramatic space emerged, while in the show (Just Waste), the expressive emotion, gestures and body language were observed in the actor's performance, while in the show (Botox) The performance relied on narrative reduction and symbolism in the expression of the actor's movement.

The fourth chapter also contained a set of conclusions, including:

1. The performance in the monodrama was characterized by the condensation and reduction of time and place, and its representation of the past with an immediate and visual presence in a coded scenographic space.

2. Intentional behavior in a monodrama performance takes several forms between kinetic, verbal and gestural, even in silence and stillness, so that monodrama is the art of symbolism and reference. Therefore, individual differences contribute to the diversity of performance, the difference in skills, and the difference in reactions in the performance of a monodrama actor.

3. Clairvoyance plays an important role for the monodramatic self, and it is manifested in getting out of its crisis between the hammer of the environment and external pressures and the anvil of isolation and psychological crisis, and it appears in the form of a solution in every ending.

The individual representation of the monodramatic performance is manifested in his theatrical discourse by reducing the reality of life for individuals and their selves socially, psychologically and economically.

The chapter also included recommendations and proposals and established sources, references and appendices, then the researcher concluded his research with a summary in English .