



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

**الرؤية في رواية (الطوفان الثاني)
لفاتح عبدالسلام**

مصطفى عاصم محمد أحمد الالهيبي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور نبهان حسون عبدالله أحمد السعدون

المخلص

الرؤية في رواية (الطوفان الثاني) لفتاح عبدالسلام

المشرف

الطالب

أ.د. نبهان حسون عبدالله أحمد

مصطفى عاصم محمد أحمد

كلية التربية الأساسية/ جامعة الموصل

قامت الرسالة على تمهيد وفصلين ، تضمن التمهيد تحديد مفهوم الرؤية ثم عرض السيرة الابداعية للكاتب فتاح عبدالسلام ، وقام الفصل الأول بدراسة (الرؤية الموضوعية) بمدخل وثلاثة مباحث ، تضمن المبحث الأول دراسة (الرؤية المرجعية) من حيث الرؤية الثقافية والرؤية الاسلامية والرؤية الواقعية في حين درس المبحث الثاني (الرؤية التاريخية) من حيث الحرب العالمية الثانية والحرب العراقية الايرانية والحصار الاقتصادي على العراق والاحتلال الامريكى للعراق ، وجاء المبحث الثالث لدراسة (الرؤية الشعبية) من حيث التقاليد والعادات ، والمهن ، والعلاقات الاسرية .

وقام الفصل الثاني بدراسة (الرؤية الفنية) بمدخل وثلاثة مباحث ، تضمن المبحث الأول دراسة (الرؤية السردية) من حيث الرؤية الخلفية والرؤية المشاركة والرؤية الخارجية في حين درس المبحث الثاني (الرؤية الزمنية) من حيث الرؤية الزمنية على وفق الاسترجاع والاستباق والرؤية الزمنية على وفق النسقين الزمنيين الصاعد والنازل ، والرؤية على وفق الزمن الطبيعي الأفقي / والزمن النفسي العمودي وجاء المبحث الثالث لدراسة (الرؤية المكانية) من حيث الرؤية السينمائية، والرؤية التشكيلية، والرؤية الجغرافية .

قامت الرسالة على دراسة تحليلية للرؤية في رواية (الطوفان الثاني) لفتاح عبدالسلام على مستويين : الرؤية الموضوعية على وفق المرجعية والتاريخ والتراث الشعبي ، والرؤية الفنية على مستوى عناصر الرواية : السرد والزمن والمكان للكشف عن القيم الجمالية واستنباط الدلالات التي تمخضت عنها للوصول إلى الكشف عن الرؤية الشمولية بجملة من المفاهيم والأفكار والقيم التي تدل على وعي الروائي وخبرته وتجربته ومعرفته .

Abstract

The thesis was based on an introduction and two chapters. The introduction included defining the concept of vision, then presenting the creative biography of the writer Fateh Abdel Salam. The first chapter studied (objective vision) with an introduction and three sections. The first section included a study of (referential vision) in terms of cultural vision, Islamic vision, and realistic vision, while the second section studied (historical vision) in terms of World War II, the Iran-Iraq war, the economic blockade on Iraq, and the American occupation of Iraq. The third section studied (popular vision) in terms of traditions, customs, professions, and family relations. The second chapter studied (artistic vision) with an introduction and three sections. The first section included a study of (narrative vision) in terms of background vision, participatory vision, and external vision, while the second section studied (temporal vision) in terms of temporal vision according to retrieval and anticipation, temporal vision according to the ascending and descending temporal systems, and temporal vision according to horizontal natural time / vertical psychological time. The third section studied (spatial vision) in terms of cinematic vision, plastic vision, and geographical vision. The thesis was based on an analytical study of the vision in the novel (The Second Flood) by Fateh Abdel Salam on two levels: the objective vision according to the reference, history and popular heritage, and the artistic vision at the level of the elements of the novel: narration, time and place to reveal the aesthetic values and deduce the connotations that resulted from them to reach the revelation of the comprehensive vision with a huge set of concepts, ideas and values that indicated the novelist's awareness, experience, experiment and knowledge.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



**Vision in the novel (The Second Flood)
by Fateh Abdel Salam**

Mustafa Asm Mohammed Ahmed Allhiby

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Prof.**

Dr. Nabhan Hassoun Abdullah Ahmed Al-Saadoun

1446 A.H.

2024 A.D.