



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

## ملاحم السرد السيرذاتي في شعر ابن المعتز

أحمد طه صالح الجحيشي

أطروحة دكتوراه  
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف  
الأستاذ المساعد  
الدكتور سالم نجم عبد الله

## ملخص الأطروحة

( ملاح السرد السيرذاتي في شعر ابن المعتز )

أحمد طه صالح  
كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل  
أ.م.د. سالم نجم عبد الله

قامت الأطروحة على مقدمة و تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة بأهم النتائج التي وصلت إليها الدراسة .

جاء التمهيد تحت عنوان ( في السرد والسيرة الذاتية ) تناولنا فيه مصطلحات عنوان الأطروحة ( السرد ، السيرة ، و السرد في الشعري ) .

وتناول الفصل الأول حركة السرد السيرذاتي ، بمبحثين ، خص المبحث الأول لدراسة الشخصية من حيث الشخصية الرئيسة والثانوية، في حين خص المبحث الثاني لدراسة الحدث من حيث النسق التتابعي والدائري والمتوازي .

وتناول الفصل الثاني زمن السرد السيرذاتي ومكانه، بمبحثين أيضاً ، خص المبحث الأول لدراسة الزمن من حيث أنواع الزمن ( الطبيعي والنفسي ) وترتيب الزمن ( الاسترجاع والاستباق ) وخص المبحث الثاني لدراسة المكان من حيث المكان الأليف والمكان المعادي .

ودرس الفصل الثالث وسائل السرد السيرذاتي بمبحثين خص المبحث الأول لدراسة الوصف من حيث أشكال الوصف ( وصف الشخصية ، وصف المكان ، وصف الشيء ) ، في حين خص المبحث الثاني لدراسة الحوار من حيث الحوار الخارجي ( الصريح ، غير الصريح ) و الحوار الداخلي .

وقد أفادت الأطروحة من مجموعة من المصادر فمنها على سبيل المثال وليس الحصر ، كتاب ( الراوي المتماهي مع مرويه ) للدكتور محمد صابر عبيد و ( القصيدة السيرذاتية بنية النص وتشكيل الخطاب ) للدكتور خليل شكري هياس و ( البناء الفني لرواية الحرب في العراق ) لعبد الله إبراهيم ، وكتاب ( عناصر القصة في الشعر العباسي ) للدكتور منتصر عبد القادر الغضنفرى و ( ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ) للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ،

و ( جماليات تشكيل الوصف في القصة القصيرة ) للدكتور نبهان حسون السعدون ، و ( شعرية تشكيل الحوار ) للدكتور نبهان حسون السعدون و بشير إبراهيم سوادي ، وكتاب ( الخطاب الروائي العربي ) للدكتور سالم نجم عبد الله .

وكان ديوان شعر ابن المعتز صنعة أبي بكر بن يحيى الصولي ( ت ٣٣٥ هـ ) ، دراسة وتحقيق الدكتور يونس أحمد السامرائي مصدرنا الأول في الدراسة ، واعتمدنا على شرح مجيد طراد ، لديوان ابن المعتز في استخراج معاني الكلمات في الهوامش .

اعتمدت الأطروحة دراسة تحليلية للنصوص الشعرية وما تضمنته من أساليب سيرذاتية اقتضت أن نبحت في سيرة الشاعر تاريخياً لمقاربة شعره التخيلي مع سيرته الذاتية .

---

---

## **Abstract**

The thesis is based on an introduction, a preface, three chapters, and a conclusion with the most important findings of the study.

The preface came under the title (On Narrative and Biography), in which we dealt with the terms of the thesis title (narration, biography, and narrative in poetry).

The first chapter dealt with the movement of the autobiographical narrative, in two sections. The first topic was devoted to the study of personality in terms of the main and secondary character, while the second topic was devoted to the study of the event in terms of sequential, circular and parallel patterns.

The second chapter dealt with the time and place of the autobiographical narration, in two sections as well. The first topic was devoted to the study of time in terms of types of time (natural and psychological) and the arrangement of time (recall and anticipation), and the second topic was devoted to the study of the place in terms of the familiar and the hostile place

The third chapter studied the means of autobiographical narration in two sections, the first section was devoted to the study of description in terms of forms of description (describing the character, describing the place, describing the thing), while the second section was devoted to the study of dialogue in terms of external dialogue (explicit, non-explicit) and internal dialogue.

The thesis took from a number of sources, including, for example, but not limited to, the book (Alraawi Almitmahi Mae Mirwih) by Dr.

---

---

Muhammad Saber Obaid, (Alqasidat Alsayrdhatiat Binyat Alnasi W Tashkil Alkhitab) by Dr. Khalil Shukri Hayas. (Albina' Alfaniyu Liriwayat Alharb in Iraq) by Abdullah Ibrahim And the book (Eanasir Alqisat fi Alshier Aleabaasii) by Dr. Muntasir Abdul-Qadir Al-Ghazanfari and (Ibn Al-Moataz wa Turathuh fi Al'adab w Alnaqd w Albayan) by Dr. Muhammad Abdul-Moneim Khafaji.

And (Jamaliaat Tashkil Alwasf fi Alqisat Alqasira) by Dr. Nabhan Hassoun Al-Saadoun, and (Shieriat Tashkil Alhiwar) by Dr. Nabhan Hassoun Al-Saadoun and Bashir Ibrahim Sawadi, and the book (Alkhitab Alriwayiyu Alearabiu) by Dr. Salem Najm Abdullah.

The Diwan of Ibn Al-Moataz's poetry, the work of Abi Bakr Bin Yahya Al-Souli (d. 335 AH), study and investigation by Dr. Yunus Ahmed Al-Samarrai, was our first source in the study, and we relied on the explanation of Majeed Trad, for the Diwan of Ibn Al-Moataz in extracting the meanings of words in the margins.

The thesis relied on an analytical study of poetic texts and their autobiographical methods, which necessitated that we look at the poet's biography historically in order to approach his fictional poetry with his autobiography.

University of Mosul  
College of Basic education  
Department of Arabic Language

**Features of an Autobiographical Narrative in the Poetry of  
Ibn Al- Moataz**

**Ahmed Taha Saleh Al-Juhaishi**

**PhD. Thesis**

**In**

**Arabic Language / Literature**

**Supervised by**

**Asst. Prof. Dr. Salem Najm Abdullah**

2021 A.D.

1443 A.H.