



جامعة الموصل
كلية الآداب
قسم علم الاجتماع

مضامين السلام في الفن الجداري
في مدينة الموصل - دراسة تحليلية

رسالة دبلوم عالٍ في بناء السلام

للطالبة

اية قيدار ارديني داؤد سليم آغا

بإشراف

أ.د. خليل محمد حسين

المستخلص:

الفن الجداري لا يقتصر على تجسيد المشاهد الفنية الجميلة فقط، بل يتعدى حدود الجمال اذ هو احد اساليب التعبير عن الرؤى والافكار والقضايا المهمة بمختلف اشكالها (الثقافية، الدينية، التاريخية، الاجتماعية، السياسية) منذ القدم، وخاصة في مجتمعات بعد الصراع مثل مدينة الموصل على وجه الخصوص والعراق بشكل عام، فالفن الجداري ليس شأن جمالي فقط، بل هو وسيلة مهمة لنقل رسائل السلام المختلفة للمتلقي من خلال مضامينه المتعددة، تهدف هذه الدراسة الى بيان مضامين السلام في الفن الجداري، مع التركيز على مدينة الموصل كدراسة حالة. تعتمد الدراسة على منهجية متكاملة تجمع بين التحليل النظري والتحليل الميداني (التطبيقي)، باستخدام ادوات بحثية ووسائل علمية عدة.

وتعد دراستنا الحالة دراسة تحليلية، لان اساسها يقوم على تحليل الظاهرة المدروسة اعتمادا على جمع المعلومات عن مشكلة الدراسة وتحليلها للوصول الى النتائج، وكما تفرض طبيعة موضوع الدراسة شكل المناهج المتبعة، لهذا اعتمدنا على المناهج العلمية المناسبة لطبيعة موضوع دراستنا، فقد اعتمدت الباحثة على منهجين: المنهج الوصفي والمنهج الكيفي، وقد استخدمت اداة الملاحظة البسيطة، والمقابلات، وتحليل المضمون. لعينتين للفن الجداري في مدينة الموصل الا وهما (ساحة الصقور) و(جسر المجموعة الثقافية) ومن هاتين العينتين تم تحليل (5) نماذج، تضمنوا جداريتين من ساحة الصقور، وثلاث جداريات من جسر المجموعة الثقافية، وتم الخروج ببعض النتائج وثم عرض التوصيات والاقتراحات التي تتسجم مع طبيعة دراستنا.

ومن أهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ما يلي:

- 1- احتوى النموذج الاول من الجداريات على مضامين جمالية تمثلت في الخطوط التي تعكس احساسا بالحياة والامتداد البصري، كما لعب الظل والنور دورا في ابراز العمق فيها وابرار تفاصيلها واستخدم مستويات مختلفة من البروز لتحقيق البعد الثالث رغم ان العمل يبدو مسطحا وهذا التلاعب يجذب المتلقي بالإضافة الى استخدام درجات من النعومة والخشونة ليمنحها طابعا اثريا يوحي بالقدم لتمثل عراقة المكان وارثه التاريخي.
- 2- الفن الجداري في النموذج الاول للجداريات يحمل روحية واضحة للفن الرفائيني في تفاصيل الملابس والشخصية والهندسة المعمارية فهو يمثل الجسر الحضاري الذي توصل اليه بنو البشر وهو ما يمثل الوظيفة الثقافية الحضارية للفن الجداري.

Abstract:

Mural art is not limited to depicting beautiful artistic scenes; rather, it transcends aesthetics, serving as a means of expressing visions, ideas, and important issues in their various cultural, religious, historical, social, and political forms since ancient times. This is especially true in post-conflict societies such as the city of Mosul in particular, and Iraq in general. Mural art is not merely an aesthetic matter; it is an important medium for conveying different messages of peace to the viewer through its multiple themes.

This study aims to clarify the meanings of peace in mural art, with a focus on Mosul as a case study. The research adopts an integrated methodology combining theoretical analysis with field (applied) analysis, using multiple research tools.

Our study is analytical in nature, as it is based on analyzing the studied phenomenon through collecting information about the research problem and interpreting it to reach conclusions. The nature of the topic dictates the appropriate methodologies; therefore, the researcher relied on two approaches: the descriptive approach and the qualitative approach. Simple observation, interviews, and content analysis were used to examine two samples of mural art in the city of Mosul, namely: Al-Saqoor Square and the Cultural Group Overpass. From these two sites, five models were analyzed—two murals from Al-Saqoor Square and three from the Cultural Group Overpass. The study concluded with several findings, followed by recommendations and suggestions aligned with the nature of the research.

The most important findings of the study include the following:

1–The first model of the murals contained aesthetic meanings represented in lines that reflect a sense of vitality and visual extension. Light and shadow played a role in highlighting depth and details, and the

use of different levels of relief helped achieve a three-dimensional effect even though the work appears flat. This visual manipulation attracts the viewer. Additionally, varying degrees of smoothness and roughness were used to give the mural an archaeological character that suggests antiquity, representing the authenticity and historical heritage of the place.

2–The mural art in the first model clearly carries the spirit of Mesopotamian art in its clothing details, characters, and architectural motifs. It represents the civilizational bridge achieved by humanity, reflecting the cultural and civilizational function of mural art.

3–The visual text in the second model is rich with interpretations and symbolic meanings, and the viewer can read it through the artistic symbols used.

4–The artists enriched the second model with aesthetic and symbolic details and compositions, conveying to the viewer a message about civilization and the efforts of its builders across generations, emphasizing that the past is connected to the future.

5–The religious nature of the text in the third model is evident through the circular symbols in the Akkadian mural. The characters appear in a state of supplication, confirming the religious function of mural art in addition to the religious identity of Mosul, known as the “City of Prophets.”

6–The text in the third model documents rituals and celebrations related to the god Shamash, reflecting the atmosphere of peace that this ancient city once enjoyed.

7–The connection between art and authority appears in the third model through the size and scale of the figures, which indicate their social status. They were sculpted in varying sizes within the same visual text, affirming the social function of mural art.

8–The third model also reveals the unity between religious and political authority. The king is depicted as an intermediary between the gods and the people. The winged beings suggest the concept of divine protection for the king and the city. This perception was common in Mesopotamia, especially in Babylon, symbolizing spiritual peace in addition to the political dimension embodied by mural art.

9–The minaret in the fifth model serves as a source of psychological and spiritual peace through contemplation, harmony with the self, and connection with the space—especially since it represents the minaret of one of Mosul’s most famous and oldest mosques, the Mosque of Prophet Yunus.

10–The artist in the fifth model employed a new artistic discourse, expressing the idea of peace through an aesthetic meaning manifested in the use of materials, textures, and color gradations that offer the viewer room for interpretation and evoke a sense of inner peace.



University of Mosul
College of Arts
Department of Sociology

**Title of the Thesis: “Meanings of Peace in Mural
Art in the City of Mosul – An Analytical Study”**

High Diploma in Peace Building

the student

Aya Kaydar Irdayni Daood Saleem Agha

Supervised

Prof. Dr. Khalil Mohammed Husein

2025 A.D.

1447 A.H