



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية

قصائد الثلاثين لمسابقة رابطة الشعراء العرب الأولى
لعام ٢٠١٣ - دراسة إيقاعية -

علي غانم عبد الكريم محمد الحياي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور جاسم محمد جاسم خلف الخلف

١٤٤٠هـ ————— ٢٠١٨م

ملخص الرسالة

قصائد الثلاثين لمسابقة رابطة الشعراء العرب الأولى لعام ٢٠١٣

- دراسة إيقاعية -

المشرف

الباحث

أ.م.د. جاسم محمد جاسم خلف

علي غانم عبدالكريم محمد

لم تعد الدراسات الحديثة تنظر للإيقاع بوصفه وسيلة تنعيم وإطراب تؤدي دوراً في إظهار الجوانب الموسيقية الجمالية للنص فحسب بل أضحت الإيقاع مؤثراً يؤدي بنائياً في تأويل بنية النص بأكمله إذ يتداخل مع كل عناصر القصيدة ممتزجاً بالفكر واللغة والصورة والرموز والأصوات والإيحاءات فتغدو علاقتها بالنص الشعري علاقة الروح بالجسد .

اهتمت الدراسات الحديثة بالإيقاع اهتماماً بالغاً لذلك درست الإيقاع في (قصائد الثلاثين لمسابقة رابطة شعراء العرب الأولى لعام ٢٠١٣ م) كون هذا الديوان يضم تجارب متنوعة لشعراء متعددين من شتى أرجاء الوطن العربي الكبير، فضلاً على أنها قصائد منتقاة تم اختيارها من لجنة تحكيمية، وقد تنوعت تلك القصائد لتضم تجارب مختلفة لأجيال عديدة وبيئات شعرية مختلفة .

ولكي تكون الدراسة متوازنة فقد جعلنا الفصل الأول بالإيقاع الخارجي والفصل الثاني بالإيقاع الداخلي على الرغم من قناعتنا التامة بأن الإيقاع كلُّ متماسكٌ وبنية متلاحمة لا يمكن فصل أجزائها فضلاً على تلاحمها مع البنية النصية بوصف النص وحدة واحدة لا انفصام لأجزائها ، بيد أن الطبيعة المنهجية اقتضت تقسيم الدراسة على وفق هذا الأساس .

ضم الفصل الأول مبحثين : المبحث الأول: الوزن وبعد أن عرّف بالوزن بوصفه المؤثر الإيقاعي الأبرز بدأت بدراسة شعر الشطرين أي ما يعرف (الشعر العمودي) وقد ابتدأت بدراسة البحور الصافية التي تتألف من التفعيلة ذاتها التي تتكرر بصورة مطّردة ثم انتقلت إلى الأوزان الممزوجة التي تتألف من تفعيلتين متباينتين وعرجت على التنوع في الأوزان ، وعقدت إحصائية لنسبة كل وزن ، محاولاً ربط الإيقاع بالدلالة .

أما المبحث الثاني القافية حيث درست فيه إيقاع القافية وقد وقفت عند مفهوم القافية وحدودها وأوضحت الفرق بين القوافي المطلقة والمقيدة وعلاقة كل منها بالدلالة ، ثم درست القوافي من حيث أسمائها وألقابها وحركاتها رابطاً ذلك كله بالدلالة .

انتقلت إلى الفصل الثاني المختص بالمبحث الأول التكرار بوصفه أبرز مظاهر الإيقاع الداخلي مبتدئاً بدراسة تكرار الأصوات وعلاقتها بالدلالة وأثرها في البنية الإيحائية للنص وقد

Abstract

The modern studies don't look at the rhythm as a means of intone and delighting play a role in appearing the aesthetical musical sides for the text only, but the rhythm become an effect play structural in the interpreting all the text structure, where interfusion with all elements of the poem mixing with thought, language, image, symbols, sounds and suggesting, so its relationship with the poem as a spirit with body.

The modern studies interesting with the rhythm seriously, so, I studied the rhythm in (Poems of Thirty for Competition of the First Arab Poets League for 2013) because this divan consists of various experiences for many poets from all Arab homeland, as well as they are a choosing pomes selected by arbitral committee, and they are various poems to include different experiences for many generations and different poetic environments.

For balancing of the study, we specify the first and second chapters for the external rhythm and the third and fourth chapters for the internal rhythm, although that our modesties that the rhythm is a bound unit can not separate its parts, as well as relate it with the text structure, because the text is a one unit, but the methodical nature of the study oblige us to divide the study according to this base.

The first chapter including two themes, the first one for measure, after define the measure as a n important rhythm effect, I begin in study the two hemistiches poetry (vertical poetry), and I begin study the net meters which consists of the same rhythm which repeat in steady state , and then moved to mixing measures which consists of two traditional structure, and I vary in the measures, and make statistic foe every measures, trying to connect the rhythm with the sense.

The second them deals with the rhythm where study the tone of the rhythm and I stop on the rhythm concept and its limits , and explain the difference between the absolute and limit rhythm, and its relationship with the sense, and I studied the rhythm from its names, titles, and its movements, connecting all that with the sense.

Move to the second chapter, the first theme specify with the repeating as a most important aspects of the internal rhythm beginning with the sounds repeating and its relationship with sense and its effect in the inspiration structure for the text, and I followed that with study of the other magnificent repeating types as beginning and ending repeating and repeating of the asking, wanting and others.

The second theme is about the parallel rhythm, and I studied the knowing types of the parallel in the previous studies, then try to discover a new types, which I didn't find them in the previous studies.

I put an abstract for the research including the most important results which achieved by the research after this study and followed it by the list of the resources.

The study benefit in its theoretical side from number of the rhythm and poetry studies like rhythm terms lexicon and the rhetorical terms lexicon and its development, as well as the other important books related to the study subject.

**University of Mosul
College of Basic Education**



**Poems of Thirty
for Competition of First Arab Poets League
for 2013 -Rhythm Study-**

Ali Ghanem Abdulkareem Mohammad Al- Hayaly

**Master thesis
Arabic Language/ Arabic Literature**

**Supervised by
Assistant professor
Dr. Jasim Mohammad Jasim khalaf Al- khalaf**

1440 A.H. _____ 2018 A.D.