



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

تراكيب الاقتران بين النداء والاستفهام وأنماطها

في شعر عبد الله البردوني

-دراسة نحوية دلالية-

براء سليمان سعيد مبارك

رسالة ماجستير

اللغة العربية / اللغة

بإشراف

الأستاذ

الدكتور أمين لقمان الحبار

المستخلص بلغة الرسالة

إنّ النصّ الشعريّ نسيج مترابط من الكلمات والجمل والأساليب، وكل كلمة أو جملة أو أسلوب يرتبط بالآخر في النصّ عن طريق الوظيفة النحوية، فتحمل الأساليب دلالات واعراض متعددة تعرف من خلال تضامنها واقتنائها مع أساليب أخرى في وحدات تركيبية في اللغة، وظاهرة الاقتران هي ظاهرة لغوية لها دور بارز في تكوين التركيب وربط الأساليب ببعضها ببعض في النصّ، وقد برزت هذه الظاهرة بشكل كبير في شعر البردوني، فقد توخى هذا البحث الجمع بين علمي النحو والدلالة، وصرف جُلّ عنايته إلى الدلالات التركيبية بالنظر والتأمل في العلاقات التركيبية والقرائن السياقية وما يقتضيه المقام والحدث الكلامي. ولأنّ الدرس النحوي ظل معتمداً على الدراسة القواعدية فحسب، واجه الدارس قلة فهم الدلالات ومعاني الأساليب الانشائية، ولقهم هذه المعاني والتعمق بها كان لابد من الربط بين الدرس النحوي والدلالي معاً، وعلى أساس ذلك فقد حاولنا دراسة الأساليب الانشائية بصيغة جديدة، ولما كانت الأساليب الانشائية في النحو العربي كثيرة ومتعددة فقد وقع الاختيار على اقتران أكثر الأساليب استعمالاً وشيوعاً وهما اسلوبيّ النداء والاستفهام، وما يترتب على هذا الاقتران من إشارات تغذي المعاني الدلالية.

أما اختياري لأسلوبين من أساليب الإنشاء الطلبي ودراسة اقتنائهما في شعر البردوني؛ فلأنّ هذه الأساليب لها مكانها في الكشف عن خبايا النفس وخفايا الاسرار، وارتأيت أن اكشف عن اسرارها وأبين قيمتها، واختيار الشعر ميداناً للدراسة لم يكن محض صدفة ولم يكن اختيار الشاعر كذلك الأمر، إذ إن الاعمال الكاملة للبردوني لم تحض بدراسات تبين قيمتها وأهميتها مقارنة ببقية أعمال عصره، فالبردوني شاعر مُجيد يعزى له ولمثله لما في عصره من عنصر الشاعر كذلك الأمر، إذ إن الاعمال الكاملة للبردوني لم تحض بدراسات تبين قيمتها وأهميتها مقارنة ببقية أعمال عصره، فالبردوني شاعر مُجيد يعزى له ولمثله لما في عصره من عنصر التجديد والابداع في الشعر العربي، إذ تكمن أهمية البحث من كونه يلقي الضوء على قضية بالغة الأهمية وهي الكشف عن سر العلاقة بين النحو والدلالة.

وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهجين الوصفي والتحليلي، أما المنهج الوصفي فقد اعتمد على تتبع ظاهرة اقتران أسلوبين من الأساليب الانشائية، في حين اعتمد المنهج التحليلي على استخراج الادوات والأعراض البلاغية من أشعار البردوني من منظار علم الدلالة لاسيما ظاهرة الاقتران.

نبّيت هذه الدراسة على تهديد وأربعة فصول والحق باختمة وملاحق، وجاء التهديد تحت عنوان مصطلحات أساسية وضّم أربعة محاور، اشتملت على: أولاً: التعريف بمفهوم الاقتران لغةً واصطلاحاً، وثانياً: التعريف بمفهوم النداء لغةً واصطلاحاً فضلاً عن ذكر أدواته وأغراضه، وثالثاً: التعريف بمفهوم الاستفهام لغةً واصطلاحاً فضلاً عن ذكر أدواته وأغراضه، ورابعاً: التعريف بمفهوم الإفراء والتعدد. أما الفصول الأربعة فقد تم تقسيمها على أساس الإفراء والتعدد، جاء الفصل الأول موسوماً ب (افراء النداء والاستفهام). في حين جاء الفصل الثاني موسوماً ب (افراء النداء وتعدد الاستفهام). في حين جاء الفصل الثالث موسوماً ب (تعدد النداء وافرء الاستفهام). في حين جاء الفصل الرابع موسوماً ب (تعدد النداء وتعدد الاستفهام)، أما التقسيم الداخلي فقد كان على أساس الأنماط التركيبية، واختارنا بيتاً شعرياً واحداً لكل نمط بالدراسة والتحليل وألحقت الأبيات الأخرى في جداول نهاية الرسالة، فضلاً عن الخاتمة التي اشتملت اهم النتائج التي توصلنا إليها في دراستنا.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.د. أمين لقمان الحبار

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

Abstract

This study was based on the descriptive and analytical methods. The descriptive method was based on following the phenomenon of coupling two methods of construction. The analytical method was based on the extraction of tools and rhetorical purposes.

This research is based on the introduction of four chapters and the right to conclude. The introduction included five axes: First, the definition of the concept of conjugation in a language and a term; Second, the definition of the concept of appeal, language and terminology, as well as the mention of its tools and purposes; Definition of the concept of pluralism; The four chapters were divided on the basis of, the first chapter was characterized by (people call and question) on two sections based on patterns and structures, included the first section marked (and question + appeal) on five patterns, The second research, called (appeal + question), included five patterns. The second section, entitled "Call + Question + Question + Question", consisted of seven patterns: (call + question + question) on five patterns. . The third topic (question + question + appeal) included four patterns, and the fourth topic (question + appeal + question) included ten patterns. The fifth topic (question + appeal + question + question) included two types, and the sixth section (Question + Question + Appeal + Question) on one pattern. The third chapter, entitled "Multiple Call" and "Questionnaire", consisted of five topics. The first topic (call + question + appeal) included three patterns. The second section (Call + Call + Question) included three patterns. The third topic, called (call + call + appeal + question) on one pattern, and included the fourth section tagged (call + appeal + question + appeal) on one pattern, and included the fifth section tagged (question + appeal + appeal) . The second chapter, entitled "Call + Question + Question + Question", consisted of two types (call + question + question + call). , The third topic (Question + Call +

Question + Call) included three patterns, and the fourth section marked (question + call + appeal + question) on one pattern, The fifth topic (question + appeal + question + appeal + question) on one pattern, and included the sixth section marked (question + call + question + question + appeal) on one pattern, as well as the conclusion that included the most important results we reached In our search.

University of Mosul

College of Education for Human Sciences

Dept. of Arabic language



**The structures of the association
between call and interrogation and its
patterns in Abdullah Al-Bardouni's
poetry**

Baraa Suleiman Saied Mubarek

Master thesis

Arabic Language / language

Supervised by

Professor

Dr. Ameen Luqman Al-Habbar

2019 A.D.

1441 A.H.