



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

## التناصّ في شعر تميم بن مقبل

محمد عادل خليل حسين البك دلي

رسالة ماجستير  
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف  
الأستاذ الدكتور  
حسن صالح سلطان

## المستخلص

إنَّ التناصَّ آلية ضرورية لكشف مغالق النص عند قراءته ؛ فضلا عن أنَّه يكشف عن علاقة التلاقح بين النص المدروس والنصوص الغائبة ، فكل نصٍ ليس إلا تشكيل منظم بقدرٍ أو آخر مع نصوص سابقة .

وقارئ شعر ابن مقبل يجد أنَّه تلاقح من نصوص سابقة سواء أكانت أسطورية ، أم دينية، أم أدبية .

وقد وجدنا في هذا المجال مادة صالحة للبحث لا سيما وأنَّ هذا الجانب لم يدرس في شعر ابن مقبل - حسب علمنا - ومن هنا فقد عقدنا العزم على دراسة التناص في شعر ابن مقبل .

وقد قامت خطة البحث على تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة .

تناولنا في التمهيد نشأة مصطلح التناص والمقولات النقدية القديمة والحديثة وموقفها من التناص وتحديده ، فضلا عن أنَّنا صدرنا تمهيدنا بالحديث عن النص والتناص لغة واصطلاحاً والمصطلحات النقدية القديمة المقاربة لمصطلح التناص .

أمَّا في الفصل الأول التناص الديني في شعر ابن مقبل وقد ركز البحث على التناص مع الديانة الإسلامية المتمثلة بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف . كذلك كشفنا تناصات الشاعر مع قسم من الاعتقادات الدينية عند اليهودية والنصرانية والمجوسية

أمَّا الفصل الثاني (التناص الأسطوري) فقد تناولنا تناصات الشاعر مع الأساطير ومدى اجترار الشاعر للمعطى الأسطوري أو الانحراف عنه متناولا أغلب تناصات ابن مقبل مع الأساطير التي فرضت حضورها في شعره

أمَّا في الفصل الثالث فقد تناولنا التناسبات مع الشعر الجاهلي والشعراء المخضرمين

وأشكال تلك التناسبات .

وقد انتهت الدراسة بخاتمة بيِّنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها وثبت للمصادر

والمراجع التي اعتمدنا عليها.

## Abstract

Intertextuality is a necessary mechanism to reveal the shutters of the text when reading it. In addition, it reveals the cross-fertilization relationship between the studied text and the absent texts, as each text is nothing but an organized formation, to one degree or another, with previous texts.

A reader of Ibn Muqbil's poetry finds that it is cross-fertilized with previous texts, whether they were mythological, religious, or literary.

We have found in this field a material suitable for research, especially since this aspect was not studied in the poetry of Ibn Muqbil - according to our knowledge - and from here we have resolved to study intertextuality in the poetry of Ibn Muqbil.

The research plan consisted of an introduction, three chapters and a conclusion.

In the preface, we dealt with the emergence of the term intertextuality and the ancient and modern critical statements and their position on intertextuality and its identification, in addition to our introduction by talking about text and intertextuality, both linguistically and idiomatically, and the ancient monetary terms close to the term intertextuality.

In the first chapter, religious intertextuality in Ibn Muqbil's poetry. The research focused on intertextuality with the Islamic religion represented by the Noble Qur'an and the Noble Prophetic hadith. We also revealed the poet's intertextuality with a section of the religious beliefs of Judaism, Christianity and Judaism

As for the second chapter (the legendary intertextuality), we dealt with the intertextuality of the poet with the myths and the extent of the poet's rumination of the legendary given or deviation from it, addressing most of Ibn Muqbil's intertextuality with the myths that imposed their presence in his poetry.

In the third chapter, we dealt with the intertextualities with pre-Islamic poetry and the veteran poets, and the forms of those intertextualities.

The study ended with a conclusion in which we showed the most important results that we reached and were proven to the sources and references that we relied on.

**University of Mosul**  
**College of Basic Education**  
**Department of Arabic Language**



# **Intertextuality in the poetry of Tamim bin Moqbel**

**Muhammed Adel Khalil Hussain Albak Deli**

**Master Thesis**

**Arabic Language /Arabic literature**

**Supervised by**

**Professor**

**Dr. Hassan Saleh Sultan**

---

**1444 A.H.**

**2022 A.D.**