



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
الدراسات العليا / الماجستير

تفسير الاداء الجسدي للمؤدية في عروض المسرح الراقص

جنان عبد الرزاق خضر ابراهيم الحمداني

رسالة ماجستير
في الفنون المسرحية / تمثيل

إشراف
الأستاذ المساعد الدكتور
بشار عبد الغني محمد العزاوي

ملخص البحث

يعد المؤدي الراقص هو ذلك الفنان الذي يمتلك القدرة على توصيل الأفكار والاحاسيس عن طريق التعبير الدلالي في فضاء المسرح ، ويعمل المسرح الراقص على مخاطبة شعور ووعي المتفرج ، وان اغلب الراقصين يعتمدون على حركات مدروسة ومحسوسة الا ان للارتجال الحركي دور مهم وبارز عند المؤدي الراقص وذلك لإعطاء تلك الكتلة المتحركة حيوية اكبر لتساعده في التعبير عن ذاته والفكرة المراد ابصالها بشكل ادائي متقن دون تكلف.

ترتكز عملية التشفير على تجسيد معظم دلالات عناصر العرض المسرحي وتعتمد هذه العملية الفنية الجمالية على قدرات المتلقي في فك هذه الشفرات وينمي فكره ويقوم بإنشاء مقاربات وتأويلات لهذا العرض الجمالي . وبناءا على ما تقدم فقد قسمت الباحثة موضوعة بحثها على أربعة فصول أحتوى الفصل الأول (الإطار المنهجي) مبدأً بمشكلة البحث التي تتمحور حول التساؤل الآتي :

(كيف تتم عملية تشفير أداء المؤدية في عروض المسرح الراقص) ومن ثم أهمية البحث بوصفه منجزا معرفيا (يسلط الضوء على دراسة تشفير الأداء الجسدي للمؤدية من خلال العروض الراقصة عن طريق الجسد) وقد تحدد هدف البحث بما يأتي : (تعرف تشفير الأداء الجسدي للمؤدية في عروض المسرح الراقص) كما تضمن الفصل حدود البحث المتحددة بالعروض المسرحية الراقصة المقدمة عالميا والتي وظف فيها (اداء الجسد الأنثوي ليكون مرتكزا أساسيا في تجسيد العرض) ثم يختتم الفصل بتحديد المصطلحات (التشفير/الأداء/ الجسد/ الراقص) لغة واصطلاحا واجرائيا وتضمن الفصل الثاني (الإطار النظري) إذ قسمت الباحثة الفصل الى ثلاثة مباحث: المبحث الأول: التشفير: المفهوم/الوظيفة/النوع أما المبحث الثاني: (الجسد الانثوي/اجتماعيا/سياسيا/دينيا) والمبحث الثالث التشفير الجسدي في المسرح الراقص واهم ادواره / رائدات المسرح الراقص ، أما الفصل الثالث فقد انطوى على (إجراءات البحث) التي تضمنت مجتمع البحث ومن خلال أداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة القصدية تم تحليل العينة التي تتمثل بالعروض الآتية:

١ _ افصح الحقيقة ومضاعفتها .

٢ _ أوركسترا الدوار والثورة/ضوضاء بيضاء .

٣ _ رقصة بن كالي في انتيوكيا.

بواسطة أدوات التحليل المتمثلة ب:

١ _ مؤشرات الإطار النظري .

٢ _ الأقراص الليزرية .

واشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث التي توصلت اليها الباحثة من ابرزها ما يلي :

١ _ يتكون العرض المسرحي من مجموعة من العلامات والدلالات المرسله في لحظة واحدة وهي سلسلة من الرسائل المركزة على الانتماء الشفري وجميعها تهدف الى دلالة موحدة من أجل انتاج بنية حركية فعالة لإيصال المعنى لدى المتلقي .

٢ _ وظف الجسد الأنثوي مكانته في العرض المسرحي لخدمة الأداء الذي يتطلب مهارة جسدية عالية لما يحمله من خطاب حركي يندمج مع صور العرض البصرية ، وتعد اللغة الجسدية الأكثر بلاغة في الإفصاح عن المعاني الدقيقة التي تستدعي انتباه المتلقي ليحفز خياله ويخلق تصورات دلالية تمنح العرض المعنى البصري المطلوب ثقافيا واجتماعيا ونفسيا .

٣ _ تطور الاهتمام بالجسد وبخاصة الجسد الأنثوي من أجل تحقيق الدلالات الخاصة بالحركة الجسدية لما تملكه الانثى من خواص فسيولوجية ميزتها عن الرجولة وهو ما تم توظيفه في عروض المسرح الراقص .

**University of Mosul
College of Fine Arts**



**Encoding of the Actress Physical
Performance in the Dancing the Theater
and Show**

Janan Abdul Razaq Khuder Al-Hamdany

**Master Thesis
Arts / Performing Arts**

**Supervised by
Assistant Professor
Dr. Bashar Abdul. Chany Al- Azawi**

2022 A. D.

1444 A. H.

Abstract

The dance performer is that artist who has the ability to communicate ideas and feelings through semantic expression in the space of the theater, and the dance theater works to address the feeling and awareness of the spectator, and that most of the dancers rely on deliberate and tangible movements, but the kinetic improvisation has an important and prominent role for the dance performer in order to give This moving mass is more vital to help him express himself and the idea to be communicated in an elaborate performance manner without cost.

The coding process is based on embodying most of the connotations of theatrical performance elements. This aesthetic artistic process depends on the recipient's abilities to decipher these codes, develop his thought, and create approaches and interpretations for this aesthetic presentation. Based on the foregoing, the researcher divided the subject of her research into four chapters. The first chapter contained the methodological framework, beginning with the research problem, which revolves around the following question:

(How is the process of encoding the performance of the female performer in the dance theater performances) and then the importance of the research as a cognitive achievement (highlights the study of the encoding of the physical performance of the female performer through the dance performances through the body). Dance theater performances) The chapter also included the limits of the research determined by the dance theatrical performances presented globally, in which it employed (the performance of the female body to be a basic basis in the embodiment of the show), then the chapter concludes by defining the terms (encoding / performance / body / dancer) language, idiomatic and procedural, and the second chapter included (Theoretical framework), as the researcher divided the chapter into three sections: The first topic: Encryption: concept/function/type. The second topic: (the female body/social/political/religious) and the third topic: The physical encryption tool was built in the dance theater/ the pioneers of the dance theatre. As for the third chapter, it included (research procedures), which included the research community, and through the research tool, the research method and the selection of the intentional sample, the sample was analyzed, which is represented by the following offers:

1. Express the truth and double it.

2. Rotating and Revolution Orchestra / White Noise.
3. Ben Kali dance in Antioquia.

Using the analysis tools represented by:

1. Indicators of the theoretical framework.
2. laser discs.

The fourth chapter included the results of the research that the researcher reached, the most important of which are the following:

1. The theatrical performance consists of a set of signs and connotations sent in one moment, a series of messages focused on code affiliation, all of which aim at a unified connotation in order to produce an effective kinetic structure to convey the meaning to the recipient.
2. The female body employed its position in the theatrical performance to serve the performance that requires high physical skill because of its kinetic speech that merges with the visual images of the presentation, and the physical language is the most eloquent in revealing the subtle meanings that call for the attention of the recipient to stimulate his imagination and create semantic perceptions that give the show the visual meaning Required culturally, socially and psychologically.
3. The development of interest in the body, especially the female body, in order to achieve the connotations of bodily movement due to the physiological properties that the female possesses that distinguish her from manhood, which is what was employed in dance theater performances.