

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education
and Scientific Research
University of Mosul
College of Basic Education
Department of English



A Discoursal Approach to Analysing Soliloquies in English Drama

**A Thesis submitted
By
Noor Hassan Obeed**

**To
The Council of the College of Basic Education
University of Mosul
In Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master of Education in Linguistics and English as a
Foreign Language**

**Supervised by:
Prof. Mazin Fawzi Ahmed (Ph. D)**

2022 A.D.

1444 A.H.

Abstract

A soliloquy is a form of a speech made by a theatrical character to bring his/ her inner feelings and thoughts to light. The present study is an investigation into the discorsal aspects of soliloquies in English drama. The problem of the present study lies in the fact that the inner feelings and emotions expressed by a character through soliloquies and the different implications and intentions ensuing from them are difficult, if not impossible, to be understood and interpreted without knowing the discorsal criteria and strategies on which soliloquies are based, among other things.

The study aims at presenting the discorsal criteria by which a certain dramatic text is considered a soliloquy, identifying the types of soliloquy used by the authors in English drama, figuring out the discorsal strategies through which power and ideology are fulfilled in soliloquies, and showing the textual conceptual functions employed by authors in soliloquies. To achieve these aims, the study hypothesizes that certain discourse criteria distinguish a soliloquy from other dramatic texts, That each soliloquy type is achieved by means of certain discorsal strategies, and there are many textual conceptual functions employed by authors in soliloquies to affect the reader's way of thinking. The data of study have been taken from four plays written by Shakespeare, namely: Hamlet, Macbeth, Othello, and Julius Ceaser. The model used in the present study is eclectic, consisting of two sub models, namely: conceptual functional theory advanced by Simpson (1993) and the theory of ideology forwarded by Van Dijk (1998) and Jeffries ,L (2010 ; p3).

The main conclusions arrived at in the study are at there are certain discourse criteria which make a dramatic text a soliloquy, and that there are four types of soliloquies, namely: Plain Soliloquy, Attended soliloquy, Soliloquy with Props, and Dialogical Soliloquy restored to by writers, and that soliloquy type (plain) Which includes these criteria namely: (expressed out loud) and (alone) are the most highly employed ones, and that the whole discourse structure comprises three distinct stages, each has its own sub- stages components and strategies.

المستخلص

المناجاة ضرب من ضروب الكلام تلقى من قبل احدى الشخصيات المسرحية للكشف عن الاحاسيس والافكار الجياشة. تستقصي هذه الدراسة الجوانب الخطابية للمناجاة في المسرحيات الانكليزية. إذ تكمن مشكلة الدراسة في حقيقة كون الاحاسيس والمشاعر الجياشة التي تعبر عنها الشخصية المسرحية في المناجاة والتضمينات والمقاصد المختلفة المترتبة عنها صعبة الفهم والتأويل إن لم نقل مستحيلة من دون معرفة المعايير والاستراتيجيات الخطابية التي تقوم عليها المناجاة فضلا عن أمور أخرى. وتستهدف هذه الدراسة عرض المعايير الخطابية التي يعد بموجبها النص الدرامي مناجاة وتمييز أنواع المناجاة التي يستعملها المؤلفون في المسرحيات الانكليزية وإيجاد الاستراتيجيات الخطابية التي تتحقق من خلالها السلطة (Power) والايديولوجية (Ideology) في المناجاة وتبيان الوظائف النصية والفكرية التي يستعملها المؤلفون في تقديم المناجاة. ولتحقيق هذه الأهداف تقوم الدراسة على فرضيات مفادها أن هناك معايير خطابية معينة تميز المناجاة عن النصوص الدرامية الأخرى، وأن كل نوع من انواع المناجاة يتحقق عن طريق استراتيجيات خطابية معينة، وإن هناك وظائف نصية فكرية عدة يستعملها الكتاب في تقديم المناجاة للتأثير في طريقة تفكير القراء. اما بيانات الدراسة أخذت من أربع مسرحيات كتبها شكسبير وهي هاملت وماكبث وعطيل ويوليوس قيصر. وأما نموذج الدراسة فهو توليفي مكون من نموذجين وهما: النظرية الوظيفية الفكرية التي قدمها سيمبسون في عام (١٩٩٣) ونظرية الأيديولوجية التي طرحها فان ديك في عام (١٩٩١) و جيفري عام (٢٠١٠) وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من الاستنتاجات يأتي في مقدمتها أن هناك معايير خطابية معينة تجعل من النص الدرامي مناجاة، وان هناك أربعة أنواع من المناجاة وهي: البسيطة (plain) و المشهودة (attended) والحوارية (dialogue) والمدعومة (with props) يلجأ إليها الكتاب عند تقديم المناجاة، وإن نوع المناجاة المسماة: بالبسيطة (plain) و التي تشمل هذه المعايير وهي: التعبير جهراً (expressed out loud) والانفراد (alone) هي الأكثر استعمالاً. وأخيراً إن البنية الخطابية برمتها تتكون من ثلاث مراحل مختلفة ولكل مرحلة مراحل ثانوية ومكونات واستراتيجيات خاصة بها.



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة الإنجليزية

(منحى خطابي لتحليل المناجاة في المسرحيات الانكليزية)

رسالة تقدم بها
نور حسن عبيد

الى
مجلس كلية التربية الاساسية / جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير
في
علم اللغة واللغة الانكليزية بوصفها لغة اجنبية

بإشراف
الأستاذ الدكتور
مازن فوزي احمد

2022 A.D.

1444 A.H.