



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

الصورة البيانية في شعر زياد الأعجم

أ.م.د. وعد صبري شاهر العكدي

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية / الأدب

إشراف
الأستاذ الدكتور
عدنان عبدالسلام الأسعد

المستخلص

تم اختيار الشاعر زياد الأعجم كعينة للدراسة من دون غيره من الشعراء ؛ لتسليط الضوء على شعراء العصر الأموي المغمورين وكون الموضوع غير مدروسٍ بلاغياً، فضلاً عن جمال أشعاره المشحونة بالصور البيانية الفاتنة ومجاراته لفظاً شعراً عصره كالفرزدق، بل وربما تفوق عليهم ولاسيما في غرض الهجاء، إلا أنه لم ينل حقه وشهرته التي يستحقها كالفرزدق وغيره من شعراء عصره، فمن أهم ما يجعل الخطاب الشعري بليغاً تصوير المعاني بطريقة مبتكرة بوساطة الصور البيانية، وتمنح هذه الصور الإيحاء والخيال والجمال، فهي ليست مجرد أداة للتعبير غير المباشر بل هي وسيلة فعالة في تجسيد المعاني وتوسيع الأذهان والمدلولات.

أما ما تضمنته خطة هذه الدراسة فهي:

تطرق في التمهيد لمصطلح الصورة البيانية وما تحمله من أبعاد جمالية وتأثيرية في الخطاب الشعري، فضلاً عن تسليط الضوء على شاعرنا الأموي زياد الأعجم وشعره، وقد تضمن التمهيد مطلبين، الأول: الصورة البيانية المفهوم والخصائص، ثم جاء المطلب الثاني الذي قمنا بتخصيصه بالتعريف بالشاعر زياد الأعجم وشعره، ثم جاءت بعد ذلك الأقسام التي تضمنتها رسالتي لتكشف عن بلاغة الصورة البيانية في الخطاب الشعري عند شاعرنا زياد الأعجم.

فجاء الفصل الأول محملاً بجمال الصورة التشبيهية وبلاغتها في الخطاب الشعري لشاعرنا الأعجم بعنوان: **(الصورة التشبيهية في شعر زياد الأعجم)** وضمّ بحثين، الأول للصورة التشبيهية المفردة، أما المبحث الثاني فكان للصورة التشبيهية المركبة.

أما الفصل الثاني فجاء بعنوان: **(الصورة المجازية في شعر زياد الأعجم)** وضمّ بحثين، الأول: (الصورة الاستعارية)، والثاني: (الصورة المجازية المرسلة)

أما الفصل الثالث والأخير في سلسلة الفصول فجاء مستغرقاً بجمال الصورة الكنائية عند شاعرنا زياد الأعجم تحت عنوان: **(الصورة الكنائية في شعر زياد الأعجم)**، وجاء في ثلاثة مباحث الأول: (الصورة الكنائية عن صفة)، والثاني: (الصورة الكنائية عن موصوف)، أما الثالث والأخير فكان للصورة الكنائية عن نسبة.

وقد سلطنا في دراستنا منهجاً وصفيّاً بلاغياً في تحليل الصورة البيانية عند زياد الأعجم.

**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Mosul
College of Education for Women
Department of Arabic language**



The Rhetorical Image in The Poetry of Ziyad Al-Ajam

**A Thesis Submitted by
Alaa, Waad Sabry Shaher Al-Akeedi**

**To
Council of the College of Education for Women at the
University of Mosul**

**It is part of the Requirements for a master degree
in Arabic language / Literature**

**Supervised by
Prof. Dr.
Adnan Abdul Salam Al-Asaad**

1447 A.H.

2025 A.D.

Abstract

The term "rhetorical imagery" (al-sūra al-bayāniyya) constitutes a modern terminological construct that was not recognized in antiquity with its contemporary denotation, despite the historical presence of such literary devices as simile (tashbīh), metaphor (majāz), and metonymy (kināya), which existed independently of the conceptual framework of "imagery." Rhetorical imagery represents one of the most fundamental instrumentalities upon which the poet Ziyad al-A'jam constructed his poetic architectures, functioning as an eloquent and impactful rhetorical method employed in argumentation and persuasion at the semantic level, while simultaneously conferring aesthetic enhancement to poetic discourse at the lexical level.

Through rhetorical imagery, the poet articulates his emotions, sentiments, and cognitive contemplations, serving additionally as an expressive apparatus utilized for exhortation and motivation. The diversification of rhetorical arts subsumed under the terminology of rhetorical imagery—encompassing simile, metaphor, and metonymy—has resulted in the multiplication of their applications and purposes, weaving innovative imagery for poetic discourse according to intentional context and situational circumstances. These devices express concepts and emotions that the literal linguistic origins of words fail to convey.

Given al-A'jam's cognizance of their efficacy in constructing divergent intentional contexts for poetic discourse and their inherent captivating aesthetic dimensions, he employed them exclusively in his discourse above other literary arts. Simile, as an instrument of rhetorical visualization, enabled al-A'jam to depict diverse intentional purposes including panegyric (madīḥ), elegy (rithā'), invective (hijā'), and description (waṣf), as the eloquence of simile lies in approximating intended meanings to the recipient's cognition and persuading them thereof.

Metaphor (isti'āra) derives its eloquence from argumentation and hyperbole, in addition to conciseness, while transferred metaphor (majāz mursal) achieves its eloquence through expansion and emphasis. Metonymy derives its eloquence from concealment, veiling, and affirmation. These collective factors, among others, motivated our poet al-A'jam to embellish his poetic discourse with these rhetorical devices.