



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

النقد الجمالي عند عصام شرّح

مشعل عايد دبي عريف

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور غانم صالح سلطان الحمداني

المستخلص بلغة الأطروحة

يتناول البحث ظاهرة النقد الجمالي بوصفه نقدًا موجهًا للفن يسعى إلى بيان مواطن اشتغاله في المنجز النقدي عند الناقد السوري المعاصر عصام شرتح. فيبني على أصول وقواعد، فيعمل على مبدأ الإدراك الحسي، فيسعى إلى فلسفة الأشياء وفلسفة النظام الكوني، ومن دون الفلسفة لا يستطيع تنظيم الفكرة في العمل الإبداعي، فيرتكز في عمله على مجموعة من الأدوات (كالاستطيقا، والقيم، والذوق)؛ لتشييد خطابه النقدي، ويعنى بكيفية إصدار الحكم الجمالي إزاء الآثار الفنية.

كما أنه يسعى إلى استثمار السياقات الخارجية لمعالجة بنية النص الداخلية، فهو يتوجّه من الخارج ليعالج الداخل، معتمدًا في ذلك على آليات علم الجمال في الممارسة الفنية، ولا بد من الاطلاع على نظريات القيمة، لتحقيق قيمة الجمال والتمكّن من إصدار الأحكام الجمالية، وعمله ليس بالسهل، فليس أسهل من إثبات الجمال إلا إثبات القيم الأخرى (الخير، والحق، والعدل).

وقد تألفت خطة البحث من ثلاثة فصول، يتقدمها تمهيد وتقورها خاتمة، أما التمهيد فقد كان شبيهًا بفصل أول؛ فقد عرضنا في المحور الأول منه أصول النقد الفني بوصفه إطارًا شاملاً لمفاهيم الفن والنقد والجمال، فتناولنا مفهوم الفن ونشأته ووجهات النظر الفلسفية والنقدية فيه عند مؤسسيه. وقد قدّم النقد الفني بوصفه أوسع اشتغلاً، كما أن علاقته بالنقد الجمالي وعلم الجمال علاقة الجزء بالكل. أما المحور الثاني فكان مختصاً بعلم الجمال بوصفه الأصل والمرجعية الفنية للنقد الجمالي، ثم انتقلنا إلى نقد النقد بوصفه منهجاً يختبر النظرية والنصوص والمناهج الأخرى، فحاولنا تمييزه عن الدراسات والمقاربات الأدبية المغلوطة التي تقع تحت عباءته، وأخيراً لزم التعرّيج على سوسيولوجيا الحياة الثقافية عند الناقد؛ لبيان أثر ذلك على منجزاته.

ثم جاء الفصل الأول ليستعرض مرجعيات النقد الجمالي وعلاقتها بالخبرة الجمالية، فتأسس على مبحثين، الأول يختص بمفهوم النقد الجمالي ومرجعياته قديماً وحديثاً. أما المبحث الثاني فيعالج الموضوع النقدي من زاوية الخبرة الجمالية.

في حين كان الفصل الثاني؛ مخصصاً لقضايا الجمال، فجاء في مبحثين الأول لبيان فاعلية المنهج وأثر المناهج النقدية الحديثة على منجزات الناقد، أما المبحث الثاني فكان في المصطلح الجمالي.

وتوجّه الفصل الثالث إلى معالجة قضايا الشعر وفق منظور النقد الجمالي، فوقع في مبحثين، في الأول استعرضنا قضايا لغوية شكلت ثيمة جمالية في منجزات الناقد، كالتوازي، والانسجام، والمقصدية، وغيرها، وجاء المبحث الثاني لمعالجة قضايا وتحديثات التصوير الشعري، بوصفه بؤرة الاستقطاب الجمالي.

Summary

The aesthetic lesson is concerned with the manner in which judgment is issued in relation to artistic works, i.e. the evaluation and treatment of the rules and criteria on which the aesthetic judgment is built. Aesthetic criticism, although directed at art and based on aesthetic principles, does not work alone, but rather relies on types of criticism. Such as historical, psychological, philosophical, ideological criticism, and others. To study it, it is necessary to stand on the concepts of beauty, aesthetics, and value and value. The approach to the philosophy of art and issues of beauty is complex and shrouded in ambiguity. Because beauty means philosophical thinking about art, and that refers to the rule of value as a system of truth, goodness and beauty, truth is related to logic, goodness is linked to morals, but beauty refers to many aesthetics according to the destination and its measure is sensory perception, and we have sought in our dissertation to explain the Western and Arab aesthetic theory And its impact on Issam Shurtah in his exciting, diverse and many creative achievements, through a descriptive and analytical methodology under the framework of criticism of criticism; To show the extent of usurpation and failure for the purposes of basic beauty, and the extent of the critic's approval of the propositions of critics and philosophers of art and beauty, it has been shown that the critic's aesthetic practice varies, he excelled in places and made mistakes in quite a few places.

University of Mosul

College of Education For Humanities

Department of Arabic Language



Aesthetic criticism of Issam Shretah

Mishaal Ayyed Dubai Areef

Ph.D. Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Professor

Dr. Ghanem Saleh Sultan Al-Hamdani

1445 A.H.

2023 A.D.