



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

المصطلح في الخطاب النقدي الأندلسي بين الإتياع والإبداع

فاتن طه أحمد الحاج يونس

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور
إبراهيم محمد محمود الحمداني

1438 هـ
2017 م

المصطلح في الخطاب النقدي الأندلسي

المستخلص بلغة الاطروحة

قامت هذه الدراسة على مقدمة وتمهيد ثم المصطلحات المدروسة و خاتمة لخصت فيها أهم نتائج الدراسة، اذ قسمت التمهيد على قسمين: الأول: تضمن (قراءة في المنجز النقدي الاندلسي من التأسيس إلى التأصيل)، اذ شملت قراءة سريعة تتبعنا فيها الثقافة الاندلسية عند النقاد وخطابهم العلمي والأدبي الخصب، والقسم الثاني: تضمن (دراسة المصطلح في الخطاب النقدي الاندلسي في دراسات المعاصرين) اذ شمل عرض منهج الدراسات التي تناولت المصطلح عند النقاد الاندلسيين ونقد وملاحظة ادائهم وأسلوبهم.

ثم تناولت بعد التمهيد المصطلحات النقدية وعددها أربعون بعد المائة مصطلحا مرتبة ترتيبا هجائيا (ابتثيا)، وبدءاً فمت بجرد المصطلحات في كتب التراث الاندلسي وتقسيمها على ثلاثة اقسام: القسم الأول: ويتضمن المصطلحات المتبعة ويقصد بها المصطلحات التي اخذها النقاد الاندلسيون من سابقهم وتابعهم في المفهوم. القسم الثاني: ويضم المصطلحات المطورة ويقصد بها المصطلحات التي طورها النقاد الاندلسيون أي اضافوا اليها شيئاً في المفهوم. القسم الثالث: المصطلحات المبتكرة وهي المصطلحات التي اجتهدها وابتدعها النقاد الاندلسيين في ابتكارها وتحديد مفاهيمها.

ولم يكن هناك تناسب بين مصطلحات هذه الاقسام من حيث الكم كي اعتمد إلى تقسيمها على فصول في الدراسة اذ اتبعت الترتيب الهجائي (الابتثي) في دراسة المصطلحات مستتعة من ذلك المصطلحات التي اتبعها وأخذها النقاد الاندلسيون ووظفوها في كتبهم من دون تعريف أو تحديد مفهومها، وذلك لأنها لم تأت بجديد يضاف إلى تطور المصطلح أو مفهومه، فضلاً عن غزارة هذا الكم من المصطلحات التي بلغ عددها (88) مصطلحاً منها (التورية، التناقض، الإشارة، المراد، التسهيم، التكلف،...الخ) وكذلك مستتعة المصطلحات العروضية التي بلغت (64) مصطلحاً اذا حافظت على مفاهيمها لدى النقاد ولم يكن ثمة اختلاف فيها لكونها من الثوابت القارة المتفق عليها عند النقاد والعروضيين ومنها (المجزوء، المنهوك، الخيل، المذال،...الخ).

اما منهج الدراسة فقد جاء على وفق الدراسات المعاصرة وهو المنهج الوصفي التاريخي ويتمثل بدراسة المعنى اللغوي للمصطلح وذلك بعد ارجاعه إلى جذره اللغوي واخذ المعنى المقصود للمصطلح، ثم انتقل إلى الصيرورة التاريخية وذلك بالبدء من مرحلة نشوء المصطلح والمفهوم وتطوره عند النقاد العرب القدامى من أبي عبيدة (208هـ)، والأصمعي (216هـ)، وابن سلام الجمحي (231هـ) مروراً بالجاحظ (255هـ) وابن طباطبا (322هـ) وقدامة بن جعفر (337هـ) اذا كانت مصطلحات متبعة أو مطورة وتتبع تطورها وصولاً إلى النقاد الاندلسيين بدءاً من أول ناقد استخدم المصطلح وطوّره فيه أو لم يطور ونكره كما هو مثلاً، ابتداءً بابن عبد ربه (328هـ) إلى آخر ناقد دخل حيز الدراسة وهو ابن خلدون (808هـ) بحسب السبق الزمني للوفاة، ثم حاولنا اضافة تعليقات، ومناقشة آراء النقاد التي نكروها في مفهوم المصطلح، والمصطلحات التي ابتكروها أو حددوا مفاهيمها، ثم ذكر الشواهد للمصطلح التي ذكرها كل ناقد اندلسي شعرياً كانت أو نثرية، بدءاً من أول ناقد ذكر شاهداً للمصطلح حتى آخر ناقد، مع الاكتفاء بذكر شواهد النقاد الاندلسيين من دون الاتيان بشواهد اخرى وتوظيفها لنص المفهوم.

ولعل اهم المصادر التي افدت منها وحقت لنفسها حضوراً في الدراسة كتاب (تيارات النقد الادبي في الاندلس في القرن الخامس الهجري) لمصطفى عليان عبد الرحيم، وكتاب (الادب الاندلسي بين التأثر والتأثير) لمحمد رجب البيومي، وكتاب (المصطلح النقدي في كتب الاعجاز القرآني) لإبراهيم الحمداي .

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د صفوان تاج الدين علي

**University of Mosul
College of Education**



Term In The Andalusian Critical Discourse Between Followers And Creativity

**Thesis advanced by
Faten Taha Ahmed Al-Hag Younis**

**To the Council of the College of Education at the
University of Mosul
It is part of the doctoral requirements
Philosophy in Arabic literature**

**Supervised by
Prof. Dr
Ibrahim Mohamed Mahmoud Hamadani**

1438

2017

Abstract:

Not to talk about a new term after exposure km from researchers studying the term and its importance in critical discourse, and these torrential sources in the term whether ancient or modern accommodate the abundance of critics and their outlook skilled in the formulation of the term or specify the concept, which means the production of knowled especially the terminology and follow-up Balnco, development and stability through continuously culture literary and prosperity.

As my study titled ((the term in the Andalusian critical discours between followers and creativity)), which moved the term to Andalusian cash because I did not find any study or research dealing with monetary term Andalusian, after the Internet search and indexes theses at several universities, and there have been studies dealt with the term some critics Andalusians but were not exhaustive studies to count such a large total of the books of Andalusian literature, which was later put forward the idea of the administrators Fadil was to be stops satisfied and diving inside the arena this much cash heritage Andalusian and their outlook to keep pace with the emergence of the term and their role in it .

From this logic was our goal heritage Andalusian focused on the background that drew out the term in terms of agreement and disagreement with the Arab Monetary heritage on the one hand followers or evolution or creativity and innovation in the additions of any Pttaiwiarham for many of the concepts monetary terms as well as Apetkroh and Have him cash for the term of the Arab and was we can only make clear the extent of approaching the Arab monetary and followed and handled tools with their predecessors from Arab critics veterans also taken into account holds differences between progress and worked hard and excelled in monetary terms and thus Vdhaih content that is filled with new talent has made a niche for itself and uniqueness in cash and in particular shows in building an integrated component of literary elements in its entirety applies to cash basis arbitrator.