



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

# آيات الترغيب والترهيب في القصة القرآنية

-دراسة أسلوبية-

**إبراهيم عدنان يونس عائد التكريتي**

رسالة ماجستير  
اللغة العربية/ الأدب العربي

**بإشراف:**

**الأستاذ الدكتور نبهان حسون عبد الله أحمد السعدون**

# آيات الترغيب والترهيب في القصة القرآنية

-دراسة أسلوبية-

الطالب

إبراهيم عدنان يونس التكريتي

المشرف

أ. د. نبهان حسون عبد الله السعدون

## ملخص الرسالة

قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول، تضمن التمهيد تحديد مفاهيم مصطلحات الرسالة: (الترغيب والترهيب) و(القصة القرآنية) و(الأسلوب) لتوضيح التصور الذي يقام عليه التحليل، وخص الفصل الأول لدراسة (المستوى الدلالي) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (دلالة الألفاظ) من حيث الدلالة السياقية والدلالة الاقتراعية والدلالة الإيحائية، في حين جاء المبحث الثاني لدراسة (دلالة الصور) من حيث الصورة التشبيهية والصورة الاستعارية والصورة الكنائية، وخص الفصل الثاني لدراسة (المستوى التركيبي) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (تركيب الأفعال) من حيث تركيب أفعال الترغيب، ومن ثم تركيب أفعال الترهيب، ومن ثم أفعال الترغيب والترهيب معاً في سياق واحد في حين جاء المبحث الثاني لدراسة (تركيب الجمل) من حيث الجملة الفعلية والاسمية والجملة التوليدية والتحويلية، ومن ثم جمل الحدث الفعلي.

وخص الفصل الثالث لدراسة (المستوى الصوتي/ الإيقاعي) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (الإيقاع الصوتي) من حيث إيقاع التكرار وإيقاع التجمع الصوتي وإيقاع التضاد، في حين جاء المبحث الثاني لدراسة (الإيقاع القصي) من إيقاع الشخصية وإيقاع الحدث وإيقاع الزمن والمكان.

اعتمدت الرسالة المنهج الأسلوبي في تحليل آيات الترغيب والترهيب على وفق مستويات الخطاب القصصي القرآني برؤية شمولية بالبداة بأكبر وحدة لغوية هي (الدلالة) مروراً بـ (التركيب) للوصول إلى اصغر وحدة لغوية هي (الصوت) لاستجلاء القيمة الجمالية والفنية للتعبير القرآني.

## **Abstract**

The thesis consisted of a preface and three chapters. The preface included defining the concepts of the components of the message: (encouragement and intimidation), (the Qur'anic story) and (method) to clarify the intent upon which the analysis is based. The first chapter was devoted to the study of (the semantic level) with an entrance and two sections. The semantics of words) in terms of contextual connotation, conjugative connotation, and suggestive connotation, while the second topic came to study (the semantics of images) in terms of the simile image, the metaphorical image and the metaphorical image. The first topic included the study of (composition of verbs) in terms of acts of encouragement, then acts of intimidation, and then verbs of encouragement and intimidation together in one context, while the second topic came to study (composition of sentences) in terms of the verb, nominative, verbal and transformative sentences, and then sentences actual event.

The third chapter was devoted to the study of (acoustic/rhythmic level) with an introduction and two sections. The first topic included the study of (acoustic rhythm) in terms of the rhythm of repetition, the rhythm of vocal assembly and the rhythm of contrast, while the second topic came to study (the narrative rhythm) from the rhythm of personality, the rhythm of the event, and the rhythm of time and place.

The third chapter was devoted to the study of (acoustic/rhythmic level) with an introduction and two sections. The first topic included the study of (acoustic rhythm) in terms of the rhythm of repetition, the rhythm of vocal assembly and the rhythm of contrast, while the second topic came to study (the narrative rhythm) from the rhythm of personality, the rhythm of the event, and the rhythm of time and place.

University of Mosul  
College of Basic Education  
Arabic Language Dept.



# Verses of Encouragement and Intimidation in the Quranic Story

**Ibrahim Adnan Younis Aiyed Al- Tikriti**  
**-Stylistic Study-**

Master Thesis  
Arabic Language/ Arabic Literature

**Supervised by:**

**Professor. Dr. Nabhan Hasson Abdullah Al-  
Saadon**

1443 A.H.

2021 A.D.

---