



جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

## الرؤية في شعر بدر شاكر السياب – ديواني المعبد الغريق ومنزل الأتقان – أنموذجاً

فاطمة صباح منصور عسكر

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة وسن عبدالغني مال الله المختار

## المستخلص بلغة الرسالة

لقد حظيت الرؤية بأهمية كبيرة واهتمام واسع من الدارسين والباحثين على مر العصور ، ولذا فإن سبب اختيار الموضوع جاء من أهميتها بوصفها ميداناً رحباً يمنح الباحث فرصة الإبحار في المضامين الفكرية للشاعر ، ولاسيما عند ( بدر شاكر السياب ) الذي تميز برؤية خاصة عبرت عن مواقفه المختلفة تجاه الوجود في المرحلة الذاتية من حياته التي مثلت صراعه مع المرض وإحساسه بقرب أجله ، ولاسيما في ديواني المعبد الغريق ومنزل الأفتان ، ففي حدود اطلاعنا فالعينة لم تدرس ، وقد انطلقنا فيها من مبدأ فلسفي اعتمداً على آراء النقاد والفلاسفة ، معتمدين المنهج التحليلي في بيان موقف السياب ووجهة نظره اتجاه الزمان والمكان والموت ، وما اختلف النقاد في (الرؤيا والرؤية) إلا من تعدد المفاهيم لمصطلح واحد ، إذ إننا لم تقتصر على الرؤية بمعناها المحدود وهو الرؤية البصرية وتقيضها الرؤيا المنامية، وإنما اعتمدنا على مفهوم الرؤية الشمولية أو الكلية عند الناقد ولم نلبك، ومن سار على نهجه كالشبير سراته، وبيننا وجهة نظر السياب في هذين الديوانين بوصفهما يمثلان مدة المرض، وهي بلا شك رؤية سوداوية قائمة تجلت على صعيد الشكوى من الزمن والاستسلام له بوصف ذلك الزمن قوة مهيمنة لا تقهر إلى جانب حركة الصيرورة التي تحرم الإنسان من حس الثبات، فالشعر العربي يعني بالانفصال عن الحاضر والاتجاه إلى الماضي كونه اتجاهاً استلوجياً (حنيبياً لا انقضائياً)، إذ الانقضاء يعني النظر إلى الماضي على أساس (إن ما كان هو كائن) وقابل للتكرار .

لذا استقامت هيكلية البحث على تمهيد وثلاثة فصول سبقوا بمقدمة وأتبعوا بخاتمة ضمت أبرز النتائج التي توصل اليها، ضم التمهيد ستة محاور وقتنا فيها على مفهوم الرؤية - بالبناء - في اللغة والاصطلاح والفرق بينها وبين الرؤيا - بالآلف - وتطرقتا لمفهوم الرؤية الشعرية، التي دورها فُسمت بناءً على اتفاق الدارسين على أربعة عناصر هي : (الانزياح ، والخيال ، والصورة ، والذاكرة ) ، وأخيراً قدمنا نبذة عن سيرة الشاعر بدر شاكر السياب سلطاناً فيها الضوء على أبرز المفصلات التي لها علاقة بتشكيل رؤيته الشعرية العامة في الديوانين قيد الدراسة .

أما الفصل الأول فكان بعنوان الرؤية الزمانية والصيرورة ، وضم توطئة ومبحثين ، جاء المبحث الأول بعنوان موقف السياب العام والخاص من الزمن ، إذ قُسم المحور العام فيه على قسمين : الأول ، جاء بعنوان الزمن الخصم ، إما الثاني فجاء بعنوان الزمن المتصالح ، أما المحور الثاني من المبحث فقد اشتمل على موقف السياب الخاص من الزمن ، وقسم على ثلاثة أقسام شمل الأول الذاكرة والحنين للماضي ، أما الثاني فيمثل قسوة الحاضر - على الشاعر - ، وأما الثالث فقد مثل الأمل بالمستقبل في الشفاء حصراً ، أما المبحث الثاني من الفصل فقد اشتمل على الصيرورة التي بدورها قسمت على محورين ، جاء الأول بعنوان صيرورة الأنا والآخر ، أما الثاني فجاء بعنوان صيرورة المكان .

في حين أن الفصل الثاني جاء بعنوان الرؤية المكانية والآخر ، وضم توطئة ومبحثين أيضاً ، جاء المبحث الأول بعنوان تقاطب المكان الأليف والمعادي ، أما المبحث الثاني فجاء بعنوان المكان والآخر (الإنسان) ، وقد اشتمل على محور واحد هو الآخر السلبي والآخر الإيجابي .

أما الفصل الثالث والآخر فقد جاء بعنوان الموقف من الموت ، وقد اشتمل على توطئة ومبحثين أيضاً ، جاء المبحث الأول بعنوان حتمية الموت ومواجهته، وقسم على ثلاثة محاور ، فكان المحور الأول بعنوان الاستسلام للموت ، أما المحور الثاني فقد جاء بعنوان الإقبال على الموت، إما المحور الثالث والآخر فقد اشتمل على مواجهة الموت ، أما المبحث الثاني من الفصل فقد جاء بعنوان القبر رؤية استشرافية ، وضم ثلاثة محاور أيضاً ، فكان الأول بعنوان القبر بذاته، في حين حمل الثاني عنوان قبر الأنا ، وأخيراً جاء المحور الثالث بعنوان قبر الآخر .

وقد تمت الاستعانة بعدد كبير من المصادر ، نذكر منها الأعمال الشعرية الكاملة للسياب ، والرؤية والعبارة لعبد العزيز موافي ، والزمان الوجودي لعبد الرحمن بدوي ، وجماليات المكان لغاستون باشلار ، والموت والعبقرية لعبد الرحمن بدوي وغيرها من المصادر والمراجع التي شكلت المكتبة البحثية لهذه الرسالة .

تأييد المشرف

أؤيد بان مستخلص الإستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة  
أ.م.د. وسن عبدالغني مال الله المختار

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

### Abstract

The vision has received great importance and wide interest from scholars and researchers throughout the ages, and therefore the reason for choosing the topic came from its importance as a broad field that gives the researcher the opportunity to navigate the intellectual contents of the poet, especially with (Badr Shaker Al-Sayyab), who was distinguished by a special vision that expressed his different positions towards Being in the subjective stage of his life, which represented his struggle with illness and his feeling that his death was near, especially in the offices of the sinking temple and the house of the serfs, Within the limits of our knowledge, the sample has not been studied, and we have proceeded in it from a philosophical principle based on the opinions of critics and philosophers, adopting the analytical method in explaining Al-Sayyab's position and point of view towards time, place and death. We did not confine ourselves to vision in its limited sense, which is the visual vision and its opposite, the dream vision, but rather we relied on the concept of a comprehensive or total vision of the critic William Blake. Whoever follows his path, such as al-Bashir, will keep his secret, and we have clarified Al-Sayyab's viewpoint in these two books as they represent the duration of illness, and it is undoubtedly a dark and bleak vision manifested in terms of complaining about time and surrendering to it, describing that time as a dominant and indomitable force alongside the movement of becoming that deprives man of a sense of constancy , Arabic poetry means separation from the present and a tendency to the past, as it is an anthropological trend (nostalgic, not infinite), as lapse means looking at the past on the basis of (whatever it was) and subject to repetition.

## Abstract

---

Therefore, the structure of the research was established on a preface and three chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion that included the most prominent results that the research reached. With great interest from Arab and Western philosophers alike, we came to explain the concept of vision in Arab critical thought and Western critical thought, From there, we touched on the elements of the poetic vision, which in turn were divided according to the scholars' agreement on four elements: (displacement, imagination, image, and memory), and finally we provided an overview of the biography of the poet Badr Shaker Al-Sayyab, in which we shed light on the most prominent joints related to the formation of his poetic vision. General in the bureaus under study.

As for the first chapter, it was titled Temporal Vision and Becoming, and it included a preface and two chapters. The first topic was titled Al-Sayyab's public and private position in time, as the general axis was divided into two parts: the first, titled Adversarial Time, or the second, titled Reconciled Time, and the second axis of The topic included Al-Sayyab's special position on time. It was divided into three sections, the first included memory and nostalgia for the past, the second represented the harshness of the present - on the poet - and the third represented hope for the future in healing exclusively. The ego and the (human), while the second came under the title of the becoming of the place.

While the second chapter came under the title of spatial vision and the other, and included a preface and two sections as well, the first topic came under the title of the polarity of the amiable and hostile place, while the second topic came under the title of the place and the other (human), and it included one axis, the other negative and the other positive.

## Abstract

---

As for the third and final chapter, it came under the title of the position on death, and it included a preface and two sections as well. The first topic was titled The inevitability of death and confronting it, and was divided into three axes. The third and the last, it included facing death. As for the second topic of the chapter, it came with the title of the grave, a forward-looking vision, and included three axes as well. The first was entitled the grave itself, while the second bore the title of the grave of the ego, and finally the third axis came with the title of the grave of the other.



**University of Mosul**  
**College of Education for Girls**  
**Department of Arabic Language**



**The Vision in the Poetry of Badr Shaker Al-Sayyab - Diwans of the Drowned Temple and the House of the Serfs - as a model**

**Fatima Sabah Mansoor Askar**

**Master Thesis**  
**Arabic Language / literature**

**Supervised by**  
**Assistant professor**  
**Dr. Wassan Abdul Ghani Mal Allah Mukhtar**

---

**1443 A.H.**

**2022 A.D.**