



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات

**شعر ابن الحلاوي الموصليّ (ت ٦٥٦هـ)
جمع وتحقيق ودراسة**

هدى خالد تركي المولى

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

أحمد حسين محمد الساداني

١٩٠٢٠٢

١٤٤٠هـ

المستخلص بلغة الرسالة

يعُدّ الأدب العربي ميراث الأمة المعرفي والحضاري بما حوى من أحداث وأفكار ومعالم بارزة بقيت خالدة إلى يومنا هذا، وقد حفل هذا الأدب بإبداعات عدد كبير من الشعراء، منهم من نال حظوته من الشهرة والمكانة ومنهم من بقي مغفوراً بعيداً عن الشهرة، لأسباب ودواعي كثيرة، وليماناً ممّا بإحياء ما في تراث أدبنا العربي القديم من قيم الإبداع، وفي مدينتي الحدياء الحبيبة، فقد نشأت فكرة الرسالة مع مشرفي الأستاذ الدكتور (أحمد حسين محمد الساداني) من خلال مراجعة البحث الموسوم: (أبن الحلاوي الموصلي حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه) للأستاذين الجليلين: المرجوم الدكتور: محمد قاسم مصطفى، والأستاذ الدكتور عبدالوهاب العدواني، المنشور عام 1980، وضم البحث (211) بيتاً وبعد مراجعة الكتب المحققة حديثاً، منها: فلاند الجمال، التنكرة الفخرية، ومسالك الأبحار، وغيرها تمكّناً من جمع ما يقارب (400) بيت آخر من الشعر، من ضمنها قصائد كاملة وفي موضوعات جديدة ومتنوعة، تغطي صورة واضحة عن شعر الشاعر وعصره، وبعد مراجعة الأستاذ الدكتور عبدالوهاب العدواني الذي رحب بفكرة تسجيل الموضوع رسالة للمجستير، ومن ثم استطلعنا آراء الآخرين من الأساتذة في عدة جامعات حتى استقر الرأي على تسجيل عنوان رسالة الماجستير (شعر أبن الحلاوي الموصلي (ت 656هـ) جمع وتحقيق ودراسة).

أما أهم الكتب التي اعتمدنا عليها في الدراسة والتحقيق فهي: كتاب قلاند الجمال لابن الشّعار، التنكرة الفخرية، وذيل مرآة الزمان، ومسالك الأبحار، والوافي بالوفيات، ووفيات الأعيان، وسير أعلام النبلاء، بحث أبن الحلاوي الموصلي حياته وشعره مع تحقيق ما وصل إلينا منه، ومعجم مقاييس اللغة، ومعجم لسان العرب، والمعجم الوسيط، وغيرها من الكتب. وتعد دراستي هذه أول دراسة تفصيلية عن الشاعر بذلنا كل ما في وسعنا من مراجعة المصادر والمراجع والتراجم التي أفادت البحث وأغنته بالمادة العلمية والأدبية.

وتظهر أهمية الموضوع من خلال عرض ودراسة شاعر معروف في القرن السابع الهجري لم تسعفه الظروف في جمع شعره، فضاع الكثير منه، فضلاً عن شاعريته المتألفة التي عدت قريبة للمتنبّي ويشار بن برد، كل حسب عصره وظروفه التي عاشها، مع ثقافته المتنوعة ومرجعياته المتعددة التي صاغ من خلالها أشعاره لتأخذ مكانتها التي تستحقها في موكب الشعر العربي والتي تتطلب عناية واسعة للكشف عن تلك المضامين وقراءة معمقة تكشف المعاني الجديدة التي بُنّت بأسلوب سهل متميز نال إعجاب الخاصة والعامة في عصره.

اقتضت طبيعة المادة تقسيم الرسالة على قسمين، سبقهما المقدمة: القسم الأول: يتضمن التمهيد: وقفت فيه عند اسم الشاعر، وكنيته، ونسبه، وتتقلاته مع وفاته، وعرضت أيضاً دراسة تحليلية لشعر أبن الحلاوي من خلال موضوعاته المتعددة من مديح وغزل ووصف وغير ذلك. وكذلك وقفت في دراسة أخرى متعمقة عند أهم الخصائص الفنية، متأمة لغة الشاعر ومعانيه ثم أسلوبه وصوره الشعرية من خلال إبداعاته البلاغية المتجددة، ومن ثم دراسة الأوزان والقوافي التي نظم بها قصائده، محاولة إبراز تجربته الشعرية الرائعة، وتطرقنا إلى الشعر المنسوب له ولغيره، وموارد تحقيق شعره.

أما القسم الثاني من الرسالة فكان الجمع والتحقيق أشرت فيه إلى المنهج الذي أتبعته في التحقيق بدءاً من أقدم مرجع حوى شعره مع ذكر عدد الأبيات وتسلسلها وبيان أوجه الاختلاف في الهامش والتعريف بكل حالة ضرورية، وأخيراً اختتمت الرسالة بعرض أهم النتائج التي توصلت إليها وألحقت الرسالة بفهارس وقائمة المصادر والمراجع وخيراً" ملخص باللغة الانكليزية.

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.د. محمد اسماعيل المشهداني

Abstract

Arabic literature is considered the legacy of the nation's knowledge and civilization to include the events, ideas and landmarks that remain immortal until today. This literature was full of a large number of poets, some of whom have earned their fame and stature, and some of them remain hidden away from fame for many reasons and circumstances. We believe in reviving what is in our ancient Arabic literature heritage from values of creativity and in my beloved city of Hadba. The idea of the thesis originated with the supervisors of Prof. Dr. Ahmed Hussein Al-Sadani by reviewing the search titled (Ibn al-Halawi al-Musli, his life and poetry with verification of what reached us from him), by the late Professors Dr. Mohamed Kassem Mustafa and Prof. Abdelwahab El Adwani, published in 1980. After reviewing the newly verified books, we were able to collect more than 400 verses of poetry, the subjects of which were varied, and after taking professors' opinions in several universities; we have decided to register the title of this master's thesis (Ibn al-Halawi al-Musalli), (t 656 A.H) Collection, verifying and studying. The nature of our subject required dividing the thesis into two parts preceded by the introduction.

The first section includes the preface, which presented the name of the poet, his nickname, his lineage, and his movements with his death, and then stood with an analytical study of Ibn al-Halawi's poetry through its various themes of praise, flirt, depiction and others. It also included the study of the most important artistic characteristics of the poet's ideas and their meanings and then his dialect and poetic images through his innovative rhetorical creations, and then study weights and rhymes, which organized his poems.

The second section of this thesis includes collecting and verifying, and I referred to the method that I followed in the verifying starting from the oldest reference contains his poetry with mentioning the number of verses and its sequence and I stated the differences in the margin and definition of each necessary case. Finally, the thesis concluded with presenting the most important results that we have achieved.

**University of Al Mosul
College of Education for Girls**



**Ibn Al-Halawi Al-Musalli, (Died 656 A.H)
Collection, Verifying and Studying**

**By
Huda Khalid Turkey Al-Molla**

**Master Thesis in
Arabic Language / Arabic Literature**

**Supervised by
Professor
Dr. Ahmed Hussien Al-Sadani**

2019 A.D.

1440 A.H.