



جامعة الموصل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

شعر سميح القاسم في الخطاب النقدي عرض وتعليق

زينب محمد حازم دناوي

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور غانم صالح الحمداني

المخلص

سارت هذه الدراسة الموسومة بـ(شعر سميح القاسم في الخطاب النقدي عرض وتعليق) معتمدة علي معطيات المناهج النقدية ، محاولة وضع رؤى وتصورات للخطاب النقدي الذي دار حول شعر الشاعر سميح القاسم.

وقد نظمت هذه الدراسة في إطارين: الأول نظري وهو تتبع الخطاب النقدي للشاعر سميح القاسم لدى النقاد والكتاب وجمع هذا الخطابات، والثاني: تحليلي فمن خلال مقارنة هذه الخطابات وتحليلها أبدي رأبي بالموافقة أو الرفض من خلال المعطيات الموجودة.

تنوعت المناهج النقدية المتبعة في هذا الدراسة تبعا لتعدد المناهج النقدية التي اتبعها النقاد في دراستهم، فمنهم من اتبع المناهج النصية ومنهم من اتبع المناهج السياقية ، وأكثرهم جمع بين المناهج للوصول إلى تحليل متكامل، فالهدف الذي تسعى اليه هذه الدراسة جمع الخطاب النقدي الذي تناول شعر الشاعر بالدراسة والتحليل، وبيان أهمية هذا الخطاب وموقعه في النقد الأدبي العربي.

لذلك جاءت المقدمة لأبين فيها تصوراً عاماً عن هذه الدراسة، وتمهيداً لبيان مفهوم الخطاب والخطاب النقدي والنقد لغة و إصطلاحاً ، وتناولت في الفصل الأول الدراسة السياقية حيث يقسم الفصل الأول على مبحثين تناولت في المبحث الأول الدراسة الاجتماعية وفي المبحث الثاني الدراسة التاريخية وفي الفصل الثاني الدراسة الفنية، ويقسم على مبحثين تناول المبحث الأول الصورة والتكرار وفي المبحث الثاني التناص تحتنا فيه عن الرمز والأسطورة ومن ثم خاتمة البحث متبوعة بقائمة للمصادر والمراجع.

وتناولت هذه الدراسة الدراسات النقدية المنشورة في الكتب بالدرجة الأولى ثم التفت إلى الدراسات الموجودة في الرسائل والأطاريح الجامعية ثم البحوث المنشورة في المجلات والمقابلات العلمية، ومن هذه المصادر كتاب(الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة بين عامي ١٩٤٨ و١٩٧٥) لصالح خليل ابو إصبع و(أثر الفكر اليساري في الشعر الفلسطيني العاصر) للدكتورة رقية زيدان وغيرهم من الدراسات.

فالخطاب النقدي السياقي للشاعر القاسم جمع بين التهكم والسخرية والغضب والثورة تبعاً للواقع المعاش في فلسطين فقد التزم القاسم بقضايا شعبه وعبر عن همومهم وقضاياهم وعاش الظلم الذي تتعرض له فلسطين، وكأنَّ الناقد في خطابه يكمل ما بدأ به الشاعر، أما ما يتعلق بالحوادث التاريخية فقد حلل النقاد هذه الحوادث وقموا بتوثيق أهم المحطات التي مرت على الشاعر عد نقطة تحول في تاريخ الشعب الفلسطيني فهو هنا أخذ دور المؤرخ الذي أرخ للعديد من الأحداث بأسلوب أدبي وفني لا يخلو من السخرية.

أما فيما يتعلق بالخطاب النقدي النصي فلجأ العديد من النقاد إلى الأدوات والأساليب الفنية محاولة منهم فك شفرات النص الشعري عند الشاعر ، ومنهم من نجح في ذلك ومنهم من وقع في شباك المنهج الواحد وبالتالي نتج عن ذلك قصور في فهم النص وبالتالي قصور خطابه النقدي في موقع دون غيره.

Abstract

The present study entitled: "Sameeh Al-Qasim's Poetry in Critical Discourse-View and Comment", relied on the data ocritical methodologies in an attempt to set visions and speculations for the critical discourse about the poet Sameeh Al-Qasim.

The research comprised two frameworks; the first is the theoretical framework of the poet for the critics and writers and this assembled the doscources and the second is the researcher's analysis, which proceeds by comparing these discourses and analyzing them, the researcher presents her approval or disapproval through the available data.

The critical methodologies, which were advocated by the critics diversified. Some of them followed the textual methodologies and other adhered to the contextual ones. but most of them combined the methodologies in order to arrive to integrated analysis. The objective of this study assembling the critical discourse that dealt with the poet in terms of investigation and analysis and manifesting the importance of this discourse and its status in the Arabic literary criticism.

The introduction presented a general perception of this study and the preface demonstrated the concept of the discourse, literary discourse and criticism linguistically and terminologically. From the other hand, chapter one tackled the contextual methodologies and it was divided into two sections. The first investigated the contextual study and the second section dealt with the historical study. Chapter two commenced with a preface about art study and two section; the first studied the image and repetition and the second investigated intertextuality and symbol and myth were also discussed. Then comes the conclusion of the study followed by the references.

Generally, the study discussed the published critical studies in books in the first place and then the studies in university theses and dissertations, the researches published in journals and scientific interviews. Amongst these references, the book entitled: "The poetic movement in the contemporary Palestinian poetry", by professor Ruqayyah Zaidan and other studies. So, the contextual discourse of Sameeh AlQasim combined sarcasm and irony, the wrath and revolution in according to the real life in Palestine. It is observed that AlQasim has been very committed to the cause of his people and he expressed their anxiety, causes and lived the unjust inflicted to Palestine. The critic, in his discourse, complements what was begun by the poet. As for what is related to the historical events, the critics analyzed these events and documented the most important stations through which the poet passed at a turning point in the history of the Palestinian people, as so he played, here, the role of the historian, who recorded many events using an artistic and literary style colored with sarcasm and irony.

As for the textual critical discourse, many critics resorted to the artistic instruments and styles endeavoring to decoding the poetic text and some of them succeeded in this but others fell in the uni-methodology and this resulted in an insufficiency in terms of comprehending the text and consequently a deficiency in his critical discourse in a location without the other.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Arabic Language Department



**Sameeh Al-Qasim's Poetry in Critical
Discourse
View and Comment**

Zainab Mohammed Hazem Danawy

A Master Thesis

In

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by: Assist. Prof.

Dr. Ghanem Saleh Al-Hamdani