



جامعة الموصل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

تجليات المكان السير ذاتي في سرد حسن سليفاني

بحري وريا عثمان أسعد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتور جاسم محمد جاسم

المخلص

بالرغم من كثرة الدراسات التي تناولت المكان بوصفه عنصراً سردياً هاماً ومؤثراً في الأعمال الإبداعية، إلا إنَّ المكان السيرذاتي بوصفه نوعاً مُستحدثاً من أنواع المكان؛ مازال يمثل مجالاً نقدياً خصباً وموضوعاً يحتاج إلى الالتفات إليه من جانب النقد تنظيراً وتطبيقاً، وتأتي دراستنا هذه في هذا المجال المعرفي، إذ بدأنا الدراسة بتمهيدٍ وقفنا فيه على جوانب تنظيرية توضح ماهية المكان وماهية السيرة الذاتية وخصوصية المكان السيرذاتي في الأعمال الإبداعية، وقد اخترنا نموذجين من منجز حسن سليفاني السردية؛ ليكونا عينة هذا البحث، فالدراسة هذه دراسة تطبيقية تتناول الكشف عن ملامح المكان السيرذاتي في المجموعة القصصية (خبز محلى بالسكّر) والرواية القصيرة (كولستان والليل) لاسيما وأن المكان السيرذاتي فيهما واضح ومتنوع الدلالات، وقد اعتمدنا في خطة البحث التركيز على ثنائيات (المكان الأليف /المكان المعادي) و(المكان المفتوح/ المكان المغلق) و(المكان الطبيعي / المكان الصناعي)، لتكون مباحث في ثلاثة فصول نحلل فيها كيفية مجيء وآلية عمل المكان السيرذاتي في العملين الأدبيين السابقين، وهي خطة توزعت بين مداخل نظرية للمباحث ومن ثم اختيار نماذج تحليلية للخروج بنتائج مقنعة أكاديمياً، وتشكل إضافة إلى الدراسات التطبيقية القليلة في مجال المكان السيرذاتي، فضلاً عن كونها دراسة تسلط الضوء على تجربة الكاتب حسن سليفاني التي لم تتل حظها من الاهتمام النقدي على أهميتها .

Abstract

Despite the large number of studies that dealt with the place as an important and influential narrative element in creative works, the autobiographical place as a new type of place; It still represents a fertile field of criticism and a topic that needs to be paid attention to by criticism in theory and application. Our study comes in this field of knowledge, as we started the study by paving the way for the theoretical aspects that clarify the nature of the place, the nature of the autobiography and the specificity of the autobiographical place in creative works. We have chosen two models from Hassan Silvani's narrative achievement to be the sample of this research. This study is an applied study that deals with revealing the features of the biographical place in the story collection (Sugar-sweetened Bread) and the short novel (Kolistan and the Night), especially since the biographical place in them is clear and varied in indications. We have adopted in the research a plan to focus on the binaries (the domestic place / the hostile place), (the open place / the closed place) and (the natural place / the industrial place), to be sectioned in three chapters in which we analyze how the autobiographical place came and worked in the previous two literary works, It is a plan divided between theoretical approaches to the investigations, and then choosing analytical models to produce academically convincing results. It is an addition to the few applied studies in the field of autobiographical place, as well as being a study that sheds light on the experience of the writer Hassan Silvani, which did not receive critical attention despite its importance.

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Manifestations of the Autobiographical place in the Narration of Hassan Silvani

Bahri Warya Othman Asaad

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Professor

Dr. Jassim Mohammad Jassim

1444 A.H.

2022 A.D.