وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل/ كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

ملامح السرد
في ديوان عَدِيّ بن زيد العِبَّادي

أنسام محمود ابراهيم محمود

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية/ الأدب

بإشراف
الأستاذ الدكتورة
ألحان عبدالله محمد

١٤٤٧هـ ٢٠٢٥م

المستخلص

يهدف البحث الحالي الى معرفة " ملامح السرد في ديوان عَدِيّ بن زيد العِبَّادي "، ملخص اكتسبت دراسة السرد في الشعر أهمية بالغة في بحوث الباحثين، لما لها من دور محوري في الكشف عن قدرة النص الشعري على استيعاب مختلف أشكال التعبير. فعلى الرغم من ارتباط السرد بفنون النثر، إلا أنه ظل عنصرًا فاعلًا في التجربة الشعرية، مساهمًا في إثراء الخطاب الشعري ورفعه فوق مجرد كونه غنائيًا. وتضفي التقنيات المستخدمة في النصوص السردية أبعادًا دلالية على النصوص الشعرية، وتمنحها طاقة عاطفية تمكّن الشاعر من تقديم نص معقد يشمل التجارب الشخصية والإنسانية. علاوة على ذلك، قدّم هذا المجال النقدي فهمًا عميقًا للتفاعل بين الأجناس الأدبية، وأظهر مرونة القصيدة العربية وانفتاحها على تقنيات متنوعة دون التخلي عن خصوصيتها وانتمائها. لذا، تمثل دراسة السرد في الشعر نقطة انطلاق للباحثين لاستكشاف دلالات النصوص، وتحليلها، وتحديد مصدر الإبداع الشعري، وتعريف سماته الفنية. انطلاقًا من هذه الأهمية، اخترتُ موضوع "الخصائص السردية في ديوان عدي بن زيد العبادي" لما يحتويه شعره من خصائص سردية تستحق دراسة متأنية. فعلى الرغم من مكانة الشاعر التاريخية والأدبية، لم يحظَ الجانب السردي باهتمام كبير من الباحثين.

تنقسم خطة الدراسة إلى مقدمة وثلاثة فصول رئيسية، تليها خاتمة تعرض أبرز نتائج البحث. خُصصت المقدمة لعرض مفهوم السرد لغويًا ومصطلحيًا، ودراسة مفهوم النوع الأدبي عند النقاد الغربيين والعرب، مع التركيز على عرض آراء النقاد العرب حول مسألة تداخل السرد والشعر. خُصص الفصل الأول لدراسة أنماط السرد، في قسمين: الأول يتعلق بالسرد الموضوعي، والثاني بالسرد الذاتي. ركز الفصل الثاني على دراسة البنى السردية للحدث، وجاء في ثلاثة أقسام. تناول القسم الأول السرد التتابعي، بينما ناقش القسم الثاني، بعنوان "السرد المضمن"، طبيعة النص الشعري المضمن. كان القسم الثالث بعنوان "البنية الدائرية". تناول الفصل الثالث مناقشة التقنيات الزمنية للسرد. ركز القسم الأول على دراسة الزمن الطبيعي، بينما تناول القسم الثاني استحضار الماضي واستلهام الأفكار منه. أما القسم الثالث، فتناول التوقع واستشراف المستقبل. اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، ساعيةً إلى وصف الظاهرة السردية في مجموعة قصائد الشاعر بدقة. وصف ثم تحليل من خلال دراسة قيمته الفنية والدلالية. تميز شعر عدي بن زيد العبادي بطابعه وأصالته وصدق تجربته. كانت قصائده نتاجًا أدبيًا غنيًا بالصور الشعرية المتنوعة التي استقاها من بيئته المترفة والمتحضرة. تكمن مهمة السرد الشعري من خلال رواية القصص، استنادًا إلى ثقافة الراوي، في تنوع أساليب سرد الحدث. كان الذوق العربي القديم، عند التعبير عن تجربة ما، يجمع بين الأجناس الأدبية التي تستمد صورها من البيئة الاجتماعية التي عاش فيها الشاعر. ظهر حضور الراوي في صورة المتحدث بضمير المتكلم (السرد الذاتي) بالطريقة التي قدمها الشاعر/الراوي ومن وجهة نظره. تمثلت السردية الموضوعية في ضمير الغائب (هو، هي، هم)، صوت الشاعر/الراوي، الذي كان محايدًا ومراقبًا للأحداث المعروضة. ولإثراء البنية السردية للأحداث المتتابعة في النص الشعري، تم استخدام عناصر نصية للحدث المتسلسل، كالحوار، والمكان، والشخصيات، والصراع والتوتر اللذين يتبعان مسار الحدث. ومن خلال التداخل الزمني، يكسر هذا الأسلوب التسلسل الخطي ليخلق تشويقًا لدى المتلقي، حيث يضفي المشهد السردي المتداخل طابعًا دراميًا يُسهم في إثراء المعنى. وقد عكست تعابير الراوي المتعددة للزمن تجاربه الحياتية ومصيره النهائي. كما جسدت تعابير زمنية أخرى أبعادًا بصرية شملت الصراعات والأحداث. وكان لديناميكية الأحداث تأثير فعال في كشف الحقائق في ظل هيمنة الزمن، سواء كان حديثًا أو بعيدًا. ولعبت تقنية الاسترجاع دورًا بارزًا في استعادة مشاهد الماضي المفعمة بمشاعر الألم والحنين. كان لاستحضار الأحداث التاريخية أثرٌ بالغٌ في عرض تطلعات الشاعر/الراوي الفلسفية وآرائه الحكيمة. وفي الوقت نفسه، وظّف الشاعر أسلوب التوقع في نصوصه الشعرية لبناء خطة مستقبلية، سواءً أكان زمن التوقع يجسّد مشهد جنازة شعر بوقوعه قبل أوانه. وقد برع الشاعر عدي بن زيد العبادي في تقديم نبرة مختلفة لسمفونية الشعر العربي، معبراً عن روح الحضارة والحداثة بصوتٍ زاخرٍ بالتجارب، ناطقاً قصائدَ تهيمن عليها رؤيته الشاملة للكون وتأملاته المصيرية.

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Mosul / College of Education for Women
Department of Arabic Language

Narrative Features in the Diwan of Uday ibn Zayd al-Abbadi

Ansam Mahmoud Ibrahim Mahmoud

Master's Thesis

Sciences in Arabic Language/Literature

Supervised by

Professor Dr.

Alhan Abdullah Muhammad

2025 A.D **1447 A.H**

Abstract

The study of narrative in poetry has gained significant importance in the research of researchers, due to its significant role in revealing the poetic text's ability to encompass various forms of expression. Despite its association with prose arts, narrative has been an active element in the poetic experience, contributing to the enrichment of poetic discourse and elevating it beyond its mere lyricism. The techniques adopted in narrative texts give poetic texts semantic dimensions and infuse them with an emotional energy that enables the poet to present a complex text that encompasses personal and human experiences. Furthermore, this critical field has provided a profound understanding of the interplay between literary genres and demonstrated the flexibility of the Arabic poem and its openness to diverse techniques without abandoning its specificity and affiliation. Therefore, the study of narrative in poetry represents the starting point through which researchers delve into the implications of texts, analyze them, identify the source of poetic creativity, and define its artistic features. Based on this importance, I chose the topic "Narrative Features in the Diwan of Uday ibn Zayd al-Abbadi" because of the narrative features his poetry contains that warrant careful examination. Despite the poet's historical and literary stature, the study of the narrative aspect has not received much attention from researchers.

The study plan is divided into an introduction and three main chapters, followed by a conclusion that presents the most prominent findings of the research. The introduction was devoted to presenting the concept of narrative in language and terminology, and examining the concept of literary genre among Western and Arab critics, with a focus on presenting the opinions of Arab critics on the issue of the overlap of narrative and poetry. The first chapter was devoted to studying narrative patterns, in two sections: the first related to objective narration and the second to subjective narration. The second chapter focused on studying the narrative structures of the event, and came in three sections. The first section dealt with sequential narration, and the second section entitled “Including Narration” discussed the nature of the included poetic text. The third section was entitled “Circular Structure.” The third chapter dealt with discussing the temporal techniques of narration. The first section focused on studying natural time, while the second section dealt with recalling and drawing inspiration from the past. The third section dealt with anticipation and anticipation of the future. The study relied on

the descriptive-analytical approach, attempting to describe the narrative phenomenon in the poet's collection of poems with an accurate description and then analyze it by examining its artistic and semantic value. The poetry of Adi bin Zaid Al-Abbadi was distinguished by its nature, originality and sincerity of experience. His poems were a literary product rich in diverse poetic images that he derived from his luxurious and civilized environment. The task of poetic narration through storytelling based on the narrator's culture lies in the diversity of the way in which the event is narrated. The ancient Arab taste, when expressing an experience, was subject to combining literary genres that derived their images from the societal environment in which the poet lived. The presence of the narrator appeared in the form of the first person speaker (self-narration) in the way it was presented by the poet/narrator and from his point of view. The objective narration was represented by the third person pronoun (he, she, they), the voice of the poet/narrator, who was neutral and an observer of the events presented. To enrich the narrative structure of sequential or successive events in the poetic text, the textual components of a sequential event, dialogue, space, characters, and the conflict and tension that follow in the course of the event. In inclusion, the idea breaks the linear sequence to achieve, through its temporal overlap, suspense for the recipient, with the overlapping narrative scene adding a dramatic character that contributes to enriching the meaning. The narrator's multiplicity of natural time expressions reflected his real-life experiences and the final determination of his fate. Other temporal expressions embodied visual dimensions that encompassed conflicts and events. The dynamics of actions had an effective impact in revealing truths under the dominance of times, whether recent or distant. The flashback technique played a prominent role in reliving past scenes filled with feelings of anguish and nostalgia. Recalling historical events had an effective impact in presenting the poet/narrator's philosophical aspirations and wise views. Meanwhile, the poet employed the anticipatory technique in his poetic texts to build a future plan, whether the anticipatory time embodied a funeral scene that he sensed would occur prematurely. The poet Adi bin Zaid Al-Abbadi excelled in presenting a different tone to the symphony of Arabic poetry, expressing the spirit of civilization and modernity with a voice filled with experiences, crafting poems dominated by his holistic vision of the universe and his fateful contemplations.

Researcher