



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

الصورة اللونية في شعر الخالدين

رشا علي أحمد الطائي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور منتصر عبدالقادر الغضنفر

المستخلص بلغة الرسالة

يهدف هذا البحث الى دراسة الصورة اللونية شعر الخالدين ، وذلك بغية الكشف عن الدلالات المتنوعة في موروثه الشعري فضلاً عن اهمية اللون في تشكيل صورة الشعرية ، التي استمدتها الشاعر من عناصر بيئته الطبيعة والاجتماعيه والثقافية متخذاً من دلالاته المتنوعة رموزاً للتعبير عن هواجسة النفسية والوجدانية ، وبالتالي تعد هذا الرموز بمثابة المراة العاكسة لتجربته الشعورية واموافقة الفكرية من الحياة . وقد جاءت هذا رساله مقسمة الى مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة ثم قائمة بالمصادر والمراجع خصص التمهيد : لتتبع مفهوم اللون لغة واصطلاحاً عند الباحثين القدامى والمحدثين ، فضلاً عن الباحثين الغربيين ، وماهية اللون وعلاقة اللون بالشعر والرسم ومن ثم الصورة الشعرية فالصورة اللونية ، ونبذة مختصرة عن حياة الشعاعرين اما الفصل الأول : فكان بعنوان (الغزل) فقد اشتمل على مبحثين تضمن المبحث الأول الغزل بالمذكر والمبحث الثاني فقد تضمن الغزل بالمؤنث واما الفصل الثاني فتضمن (الطبيعة) وقد اشتمل على مبحثين تضمن المبحث الأول الطبيعة الساكنة ومظاهرها المتمثلة بالشمس والقمر والنجوم فضلاً عن الليلة والنهار والمبحث الثاني الطبيعة المتحركة وماتمثلة من حيوان أليف وحيوان وحشي وقد وقع الفصل الثالث على دراسة (الخمرة) وقد تضمن أربعة محاور تمثلت في : الخمره والوانها والساقى والنديم والأديرة . ثم كانت الخاتمة لاطهار أبرز النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث تلتها قائمة بالمصادر والمراجع

Abstract

This research aims to study the color image in the poetry of the Khalidien, in order to reveal the various connotations in his poetic heritage, as well as the importance of color in the formation of poetic images, which the poet derived from the elements of his natural, social and cultural environment, taking from its diverse significance symbols to express his psychological and emotional concerns, and therefore these symbols are a mirror reflecting his emotional experience and intellectual attitudes to life.

This treatise is divided into an introduction, an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of sources and references.

The introduction was devoted to tracing the concept of color in language and terminology among ancient and modern researchers, as well as Western researchers, and the nature of color and the relationship of color to poetry and painting, and then the poetic image, the color image, and a brief summary of the lives of the two poets.

The first chapter: was entitled (spinning) has included two sections where the first section included spinning masculine and the second section has included spinning feminine.

The second chapter included (nature) has included two sections included the first section nature static and manifestations of the sun, moon and stars as well as night and day and the subject, This was followed by a list of sources and references.

**University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Department of Arabic Language**



The Color Image In The Poetry Of The Alkhalidiyn

Rasha Ali Ahmed Al_Tai

**A Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature**

**Supervised by
Professor**

Dr. Montaser Abdul Qader Al_Ghadanfari

1444 A.H.

2023 A.D.