



جامعة الموصل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

المرأة في روايات خولة حمدي

مصطفى محمد جاسم محمد

رسالة ماجستير

اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور سالم نجم عبدالله

المخلص

تعدّ قضية المرأة من جوانبها جميعا، قضية انسانية واجتماعية و ثقافية عامة، ينظر في حيثياتها المتعددة و تجلياتها المختلفة، بحسب البنى السائدة في مجتمع معين وحضارة محددة، وتدخل مقومات التنشئة الاجتماعية في قولبة الوضعية الخاصة بالمرأة في داخل المجتمعات البشرية بشكلها الثقافي او الحضاري او المجتمعي عموما، لتتشكل بنيات ثقافية وقيمة تعمل على تحديد الأدوار والوظائف الخاصة بالمرأة و فضاءات تحركها لإعطائها كامل حقوقها .

تم بعد جمع المادة العلمية لهذا الموضوع، تقسيم البحث على تمهيد و ثلاثة فصول وخاتمة، تضمن التمهيد أربعة محاور هي : المرأة عبر التاريخ، وواقع المرأة في الرواية العربية، ونظرة المجتمع الشرقي للمرأة الاجنبية، والسيرة الادبية والذاتية للكاتبة .

وجاء الفصل الاول بعنوان صور المرأة بثلاثة مباحث حددتها طبيعة أحوال المرأة و موقعها السردى، فكان المبحث الاول عن المرأة العربية، والثاني عن المرأة الاجنبية، و قدم الثالث المرأة المتحررة وبيان أشكال التحرر وأنواعه في الشخصية الروائية .

وجاء الفصل الثاني بعنوان المرأة والآخر، بثلاثة مباحث، تناول المبحث الاول علاقة المرأة مع الآخر/ الرجل، والثاني علاقة المرأة مع الآخر/ المرأة، والثالث علاقة المرأة مع المجتمع من حيث إنسجامها مع المجتمعات المتباينة والكشف عن هويتها و مبادئها .

وكان الفصل الثالث حول تحولات المرأة، بثلاثة مباحث حددتها طبيعة التحولات في الشخصية الروائية، تناول المبحث الاول التحولات الايجابية، والثاني التحولات السلبية، وتناول الثالث التحولات المصيرية من حيث تغير أفكار الشخصيات وأفعالها خارج أفق التوقع السائد في المجتمع، وانتهينا الى خاتمة لتلخص أبرز النتائج التي وصل اليها البحث .

Abstract

The issue of women , in all its aspects , is a general human social and cultural issue , it looks at its multiple reasons and its different manifestation , according to the prevailing structures in a particular society and a specific civilization , the elements of social upbringing enter into molding the status of women within human societies in their cultural civilized or societal form in general , to form cultural and value structures that define the roles and functions of women and the spaces for their movement to give them thir full rights .

After collecting the scientific material for this topic , the research was divided into an introduction three chapters and a conclusion , the preface included fuor axes : women throughout history , the reality of women in the arabic novel , and the eastern society's view of foreign women , and the literary and autobiographical biography of the writer .

The first chapter entitled portraits of women came with three topics dentified by the nature of women's conditions and their fictional position , the first topic was about the arab woman , the second was about the foreign woman , and the third presented the emancipated woman and explained the forms and types of liberation in the fictional character .

As for the second chapter it was entitled women and the other , with three sections , the first topic dealt with the relationship of the woman with the other / man , the second is the woman's relationship with the other/ woman , and the third is the woman's relationship with society in terms of the woman's harmony with the different societies with her identity and principles .

And the third chapter was about the transformations of women , with three sections identified by the nature of the personality transformations of the novelist , the first section dealt with the positive

Abstract

transformations , the second deals with negative transformations , while the third deals with fateful transformations in terms of changing the thoughts and actions of personalities outside the horizon of the prevailing expectation in society , and we ended up with a conclusion to summarize the most important findings of the research .

University of Mosul
College of Basic Education
Department of Arabic Language



Women in Novels of Khawla Hamdi

Mustafa Mohammad Jassim Mohammad

Master Thesis

Arabic Language /Arabic literature

Supervised by

Assistant Professor

Dr. Salim Najm Abdullah

1444 A.H.

2022 A.D.