



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل  
كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون المسرحية  
الدراسات العليا/ ماجستير

# سِمات أداء الممثل في عروض مسرح التعزية بين الفطرة والأكاديمية

مرسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة

جامعة الموصل من قبل الطالب

**أحمد هاشم صيهود محمد المياحي**

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في الفنون المسرحية/ تمثيل

بإشراف

أ. م. د. منقذ محمد فيصل البجدلي

## ملخص البحث

إستند الفعل المسرحي في مراحل الفطرية المبكرة إلى أهم الركائز التي انبثقت منها العروض المسرحية التي تضمنت الهتاف والأزياء وقد تضمنت مواكب الكورال التي تكرم ديونيسوس - إله النبيذ اليوناني ، وعليه يؤوم المسرح مشاركين يرتدون أزياء وأقنعة محاكين مؤدين بواسطة شخصيات الهة او اخرى مبالغ فيها تحدها السلوكيات الخاصة خلال الاحتفال التي كانت متوافقة مع المظاهر المسرحية بواسطة الطقوس الأولى إذ كان لمسرحيات الماضي أساس أقوى في الدين والتقاليد لاسيما العروض اليونانية المبكرة غنية بشكل خاص بالتفاني الديني والتقاليد المجتمعية على الرغم من اختلافاتها الفنية خلال المراحل التاريخية على المستويات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي ألفت بظلالها على المسرح بشكل عام وتراكم الأداء التمثيلي عبر العصور على وجه التحديد ، نتج عن هذه التراكمات المسرح الحالي الذي يبني فيه الممثل أدائه وفق دراسات معينة ، وبين هذين المفهومين ، الأداء الأكاديمي الذي يتم تقديمه بناءً على دراسات للعناصر المدروسة ، وبين الغريزة بواسطة مظاهر الأداء بشكل عام و في الشعائر الدينية بشكل خاص لاسيما أداء الشخصيات المرتبط بأدوار محددة ، وبالتالي أصبح لكل مرحلة تاريخية سمة أدائية تميز المؤدي عن غيره بواسطة المرحلة التي تسبقه ، كما هو الحال في الأداء التمثيلي ذي الطابع الديني ، ومنه يظهر الأداء التمثيلي في عروض مسرح التعزية كأحد مظاهر ذلك الأداء ، وبواسطة استخلص الباحث موضوع بحثه (سمات أداء الممثل في عروض مسرح التعزية بين الفطرة والأكاديمية ) وهكذا جاءت الدراسة لتكشف ملامح الأداء التي تبرز أهم سمات الأداء التمثيلي في تلك العروض ، وتنقسم هذه الدراسة إلى أربعة فصول:

تضمن الفصل الأول الإطار المنهجي و الذي ضمَّ مشكلة البحث والتي تمخضت عبر التساؤل الاتي ( ما هي سمات أداء الممثل في عروض مسرح التعزية بين الفطرة والاكاديمية ) وتكمن أهمية الدراسة بإظهار سمات الأداء التمثيلي في عروض مسرح التعزية والتي انتشرت في الآونة الأخيرة عروضاً ومهرجانات في العراق ما بعد عام ٢٠٠٣ ، وقد يعتمد عليها المهتمون بالمسرح لاسيما الطلاب والباحثين ، وتركز هدف البحث حول التعرف على سمات أداء الممثل في عروض مسرح التعزية بين الفطرة والأكاديمية . اما حدود البحث إذ قسمت الى :

الحدود المكانية : التي اشتملت على جميع عروض مسرح التعزية في العراق التي عرضت في المهرجانات

الحدود الزمانية : العروض المسرحية المقدمة من عام ٢٠٠٩ إلى عام ٢٠٢٢

أما الحدود الموضوعية : إذ تمثلت بدراسة سمات أداء الممثل في عروض مسرح التعزية بين الفطرة والأكاديمية .

و في الفصل الثاني إذ حاول الباحث بناء إطار نظري من ثلاثة مباحث أشتمل المبحث الأول على دراسة مفهوم الفطرة والأكاديمية تناول الباحث فيه الجذور والتأصيل لمسرح التعزية ، فيما تناول المبحث الثاني مرتكزات الأداء التمثيلي في مسرح التعزية وتضمن هذا المبحث محورين رئيسيين هما الغائية في أداء الممثل بمفهومه العام متطرقاً إلى المفهوم العام للغائية وبرز المخرجين العالميين الذين تعاملوا مع الممثل وفق هذا المفهوم . بينما المحور الثاني في هذا المبحث إذ تطرق إلى الغائية في أداء ممثل مسرح التعزية نتج هذا المحور عدة سمات كانت ابرزها إظهار قصيدة دينية يريد بواسطةها الممثل التقرب إلى الله وإلى معتقده الديني كما إن الغائية هنا يمكن أن تكون اعتبارية كون الممثل يكون قد حقق اسماً اعتبارياً في محيطه ومجتمعه الإقليمي . بينما في المبحث الثالث إذ تطرق الباحث إلى إبراز سمات الأداء الفطري والأكاديمي في عمل الممثل المسرحي خلال محوري التشابه وعروض التعزية لبيان أوجه الشبه والتقارب بين الآليات التنفيذية لهذين النوعين من الأداء ، وما يعزى إلى الاستخدام الفطري والأكاديمي والتطبيق لهذه الآليات والأساليب.

وبعد ذلك وفي نهاية الفصل الثاني استخلص الباحث المؤشرات التي نتجت عن الإطار النظري. أما في الفصل الثالث إذ أجرى الباحث إجراءاته البحثية ، إذ حدد المجتمع والعينة وأداة البحث ، حسب ما يتناسب مع طبيعة البحث وكذلك ما استطاع الباحث الوصول إليه من الملاحظات والمصادر المرئية. والاجتماعات والمقابلات ، ومن ثم قام بتحليل عينة بحثه

- ١- مسرحية واقعة الطف ٢٠٠٩
- ٢- مسرحية الكون كله شجرة ٢٠١٦
- ٣- مسرحية صوت الحسين ٢٠٢٢

أما الفصل الرابع فأحتوى على نتائج البحث والتوصيات والمقترحات كان من بين ابرز النتائج التي وصل إليها الباحث :

١- إن أداء المشبه لعروض التشابه الحسينية ما هو إلا عمل مسرحي بدائي يتضمن بالفضلاً عنالصور واللوحات الحياتية استيعاب اللغة المنطوقة بواسطة المنابر والتعازي وغيرها من الطقوس التي تعتمد على التلاوات

٢- الممثلون في مسرح عاشوراء لا يلعبون فقط الدور المقصود للشخصية ومعد له مسبقاً، ولكن في نفس الوقت يكون جاذب للمتلقي ومشاركاً معهم الحالة الادائية

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Al Mosul  
College of Fine Arts  
Department of Theater Arts  
Postgraduate / Master's studies



# **Characteristics of the Actor's Performance in Al-Taezia'a Theatre Performances between Instinct and the Academy**

A master's thesis submitted to the Board of the College of Fine Arts,  
University of Mosul

**By the student**

**Ahmed Hashim Sayahood Mohammed Al Mayahi**

It is a part of the requirements for obtaining a master's degree in theatre/acting  
arts

**Supervised by**

**Prof. Assistant Dr . Monqeth Mohammed Faisal**

1444 AH ..... Mosul ..... 2022A

## Abstract

The theatrical act in its early innate stages was based on the most important pillars from which the theatrical performances emerged; it was compatible with theatrical manifestations through the first rites, despite their artistic differences during historical stages at social, cultural and political levels, they cast a shadow over the stage in general and accumulated acting performance over the ages in particular. As a result of these accumulations, the current stage in which the actor is building his performance according to certain studies... And between these two concepts, academic performance presented based on studies of the elements studied, And between instincts by performing in religious rites and performing characters according to specific roles and thus each historical stage has a performance characteristic that distinguishes performers from others through the stage before it, as in the case of the performance's religious character, from which the performance of the Theatre of Condolence shows as one of the manifestations of that performance, through which the researcher drew the subject of his research (Features of the actor's performance in mushroom and academy performances) The study thus revealed performance features highlighting the most important features of acting performance in these presentations. This study is divided into four chapters:

Chapter one, included the methodological framework that encompassed the problem of research and the importance of research and need as well as the objectives and limits of research. A procedural definition of certain terms was devoted and the problem of research was identified by the question: "How did the characteristics of the actor's performance manifest between innate and academic in the performances of the Theatre of Comfort?"

The importance of the study is to demonstrate the features and characteristics of the performance of the Theatre of Condolence, which has recently spread performances and festivals in Iraq beyond 2003. And it is very possible to categorize them among other types of global theatres, those interested in the theatre, especially students and researchers may rely on it. In the second semester, the researcher tried to build a theoretical framework of three investigations. The first research included studying condolence and performance approaches in the East. The researcher addressed the roots and roots of the theatre of condolence. The second study dealt with the role of the representative of the Theatre of Condolence and included two main themes in the representative's overall performance, touching on the general concept of the abundance of the world's directors, who dealt with the representative in accordance with this concept. the second axis of this study touched upon the abomination of the performance of the representative of the Theatre of Condolence, this is the result of several features, most notably the manifestation of a religious poem through which the representative wants to

approach God and his religious belief. While in the third research, the researcher touched on the study of similarity and its approaches to comfort theatre presentations, the researcher in this study shows the most prominent features through the axis of analogy and condolence shows to show similarities and convergence between the operational mechanisms of these two types of performance, and what is attributed to the innate and academic use and application of these mechanisms and methods.

Subsequently, at the end of chapter two, the researcher extracted the indicators that resulted from the theoretical framework. In chapter three, the researcher conducted his research procedures, identifying the community, sample and research tool, as appropriate to the nature of the research, as well as the research's access to visual observations and sources. Meetings and interviews, and then analyzed his research sample.

1. The play of the battle of the tuff 2009
2. The play of the whole universe is a tree 2016
3. The play of the voice of Hussein 2022

Chapter four, contains the results of the research to which the researcher arrived, most notably:

1-The performance of the likeness of Husseinian shows is nothing but a poorly theatrical work that in addition to the images and life paintings includes the assimilation of spoken language through platforms, condolences and other rituals that depend on recitations.

2-Actors at Ashura Theatre not only play the character's intended role and pre-modified, but at the same time be attractive to the recipient and share the situation with them.

3-But what distinguishes a theatre actor from (the suspect) is the effectiveness of focusing his attention both in life and in his performance. This chapter also contains conclusions, recommendations, proposals, a list of sources and a summary in English. The research also included a supplement to the presentations of "Hasiniya" in Iraq from 2009 to 2022, as well as a collection of images of theatrical and similar performances