



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

**دلالة الفعل المزيد بحرف واحد
في شعر أبي ذؤيب الهذلي**

أحمد عليوي سلطان أحمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / اللغة

بإشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور عبد السلام مرعي جاسم

المستخلص بلغة الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز ما أنتجته وتضمنته صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد (أفعل، وفعل، وفاعل) من معان ودلالات، وما بيّنته الزيادة في كل صيغة من إفادة من حيث المعنى، ودورها في توصيل ما يبتغيه الشاعر أبو ذؤيب الهذلي بحسب أحواله ومواقفه التي أراد أن يوصلها إلى المتلقي.

أما ما يخص إعداد البحث فقد رسمت لنا مادته بناء قام على ثلاثة أفصل مسبقة بتمهيد متبوعة بخاتمة لأهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة، أما التمهيد فقد ذكرنا فيه (الزيادة والغرض منها. ونبذة

عن الشاعر وقبيلته) ورتبنا أفصل الرسالة مبتدئين بالصيغة الأكثر عددا من الأفعال التي وردت في شعره، مصدره بمدخل خاص لكل صيغة يبيّن موضع الزيادة ودليلها ووصفها صوتيا وأخيرا دلالاتها الصرفية، ثم وأدرجت الملاحق الخاصة بكل بناء على انفراد في نهاية كل فصل. فكان الفصل الأول من نصيب صيغة (أفعل) ودلالاتها؛ لكون الأفعال التي وردت على بنائها حازت المرتبة الأولى في العدد، وهو مقسم

على مبحثين رتبا ترتيبا كميا، فشمّل المبحث الأول خمسَ دلالاتٍ. وشمّل المبحث الثاني تسعَ دلالاتٍ. ورتبت الأفعال داخل كل مبحث بحسب كثرة المعاني الواردة في الأفعال المجرودة. وخصّ الفصل

الثاني بصيغة (فعل) ودلالاتها بالترتيب السابق نفسه، فشمّل المبحث الأول أربعَ دلالاتٍ. وشمّل المبحث الثاني ثماني دلالاتٍ. وخصّص الفصل الثالث لصيغة (فاعل) ودلالاتها بالترتيب نفسه المتبع فيما سبق،

فشمّل المبحث الأول ما جاء على فاعل من واحد، وشمّل سبعَ دلالاتٍ. وشمّل المبحث الثاني ما جاء على فاعل من اثنين، وشمّل ثلاث دلالاتٍ. كاشفين الدلالة الصرفية والسياقية للفعل في كل صيغة.

وخرَجَ بنتائج عدة منها:

1- جاءت صيغة (أفعل) في المرتبة الأولى من حيث عدد الأفعال؛ إذ بلغ عدد أفعالها (مئة وثمانية وستين) فعلا، وصيغة (فعل) في المرتبة الثانية إذ بلغ عدد أفعالها (اثنين وستين) فعلا، وصيغة (فاعل) في

المرتبة الثالثة إذ بلغ عدد أفعالها (خمسین) فعلا، وكان أشهرها دلالة التعدية في الصيغ الثلاثة، فضلا عن أن الأفعال الماضية كانت هي الغالبة في شعر أبي ذؤيب لكثرة حنينه إلى الماضي وذكرياته.

2- أثبت البحث أن أبا ذؤيب حجة في اللغة والأدب؛ ولم نعثر في حدود دراستنا لشعره على لفظ دخيل أو معرب، بل كانت ألفاظه عربية خالصة. كما أتى بدلالة جديدة لم ترد في استقراء الصرفيين للصيغ.

فضلاً عن أن أغلب شعر أبي ذؤيب جاء في الغزل وإن كان المشهور عنه الرثاء؛ بسبب شهرة العينية في هذا الباب.

3- توصل البحث إلى أن الشاعر يكثر من توظيف صيغة (فعل) بما تدل عليه من تكثير ومبالغة، في المواطن التي يذكر فيها أم عمرو ويتغزل بها ويصفها، وذلك نحو: تحرق، وعيرها، وسود، وعنتتها،

وعنتها، تسبع، يكلفه، عطلت، أودع، يطير، نكلوا، وهذه الأفعال كلها من قصيدة واحدة في الغزل تبين للمتلقي أن أبا ذؤيب يشدد ويبالغ حين يصف أم عمرو.

4- إن صيغة (فاعل) غالباً ما تفتن بالمعاني الدالة على الكرم والشجاعة نحو: أبادر وساءلت وبياري وحارد وحاولت وسائل وماصع ونازل ومارس وقاتل ويدافع يسافع ويخالط وشايح... وهذه الأفعال جميعها قد وردت في سياق الكلام عن كرمه وكرم قبيلته ومدح أبناء قبيلته ووصف بلائهم في القتال، ولعل هذه الصيغة بما توحى من بعد زمني للحدث تتسق مع هذه المعاني المتأصلة فيمن مدحهم ومداومتهم عليها.

5- ورد عدد من الأفعال بمعانيها الحقيقية وأخرى بمعانيها المجازية لاسيما الفعل (أصبح) الذي تكرر سبع مرّات بمعناه المجازي (الصيرورة)، ولعل ذلك يدلّ هذا على إلحاح الشاعر على فكرة التحوّل وانقلاب

الحال به، التي أراد أن يعبر عنها ويضمن وصولها للمتلقي، وقد أفلح في ذلك.

Abstract

This thesis Classify within the sense and conjugative studies for language of poetry . And it is start from main aim is see nature of the poetry using of the forms of more Verbs by one letter and its senses in Abi dhuayb Al hudhali poetry, employed them in the poetry context, the goal of that using , meanings and senses which doing by those forms, cause of multitude of (afaal) form more than others , through statistical study , and what include from meanings and senses . PC We choose forms of more verbs by on letter because multitude their meanings and senses , using them in the poetry language , nature of their using , employed them in the pre- Islmic age Until the Islamic era and until now, also we choose Abi dhuayb Al hudhali because he regards one of the famous poets in The tribe of Hudhail.

A Importance of this study existence in that this study contribute in explain sense of the forms of more verbs by on letter in the poetry language which the scholars encourage to take it because it a sedate language, and they depending on it in the conjugative and grammatical rules . this thesis divided into To an introduction, three chapters and conclusion : the preliminary dealing with Abi dhuayb Al hudhali linguistic and conjugative style, and sense of the triple verb more by on letter . The first chapter dealing with foem of (Afaal) and its senses according to the lexicon . The second chapter dealing with (Fa'al) form and its senses according to the lexicon . the third chapter dealing with (Fael) form and its senses according to the lexicon . This study reach to some results including that forms of more verbs by one letter came in Abi dhuayb Al hudhali poetry take in its folds many conjugative meanings and contextual senses which the poetry wants to reach them to the his love through those forms .

University of Mosul
Collage of Education For Humanities
Dept. of Arabic Language



Semantic of Verbs with one Letter in The Poetry of Abi Dhuayb Al Hudhali

Ahmed Ealaywi Sultan Ahmed

Master Thesis
Arabic language / language

Supervised by
Asst. Prof.
Dr. Abdul Salam Marei Jassim