

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF HIGHER EDUCATION
AND SCIENTIFIC RESEARCH
UNIVERSITY OF MOSUL
COLLEGE OF BASIC EDUCATION
DEPARTMENT OF ENGLISH



A Socio-Pragmatic Study of Interruption in English Live Shows

A Thesis Submitted

By

Omar Hazim Yaseen

To

The Council of the College of Basic Education

University of Mosul

In Partial Fulfillment of the Requirements for the

Degree of Master in

Linguistics and English as a Foreign Language

Supervised By

Prof. Amthal Mohammed Abbas (Ph.D.)

2021 A.D.

1443 A.H.

ABSTRACT

Conversation is a daily interactive form of communication that occurs when two or more individuals exchange ideas and views. Generally, when people are engaged in a conversation, they have to know when to speak and listen to others to achieve a flowing interaction. When the second speaker starts speaking and takes the first speaker's turn before finishing his/her speech, s/he violates the turn-taking rules and interrupts her/his partners. This violation process is termed an interruption.

However, the study confines itself to investigating the phenomenon of interruption socio-pragmatically in English-language-based live TV shows with different genres to have different samples and different language styles. The current study's essential problems are the variations of language styles which male and female speakers use in their interaction, there are many causes force the speakers to violate the turn-taking rules, and age, gender, status, and culture play crucial role in everyday conversation.

This study aims at investigating the concept of interruption theoretically, identifying interruption phenomenon realistically through live TV shows, building an analysis model, and analyzing the works selected in terms of the variables identified. The study hypothesizes that the female speakers may interrupt others more than male speakers do, male and female speakers interrupt each other at the same rate, high-status speakers may interrupt those of low status, and mature people may tend to interrupt main speakers more than other age classes. Additionally, the current study builds its model according to the theories surveyed. The component of the model includes four main parts interruption interface, interruption types, interruption purposes, and live TV shows.

The current study's findings reveal that there are four main types of interruption performed by the participants in live TV shows. They are simple,

overlap, butting-in, and silent interruption. Simple interruption is the most frequently applied by the participants. Secondly, there are three primary purposes behind interruption. They are disruptive, cooperative, and neutral purposes. Participants in live TV shows performed disruptive purposes more than other purposes. Thirdly, in the aspect of interface interruption, mature people use interruption more than any other age classes. Finally, the current study ends up its scope with suggestions and recommendations for further studies.

المستخلص

المحادثة هي الشكل اليومي التفاعلي للتواصل والتي تحدث عندما يتبادل شخصان أو أكثر الأفكار والآراء حول موضوع معين .

ويجب على المتحدثين أن يكونوا مهذبين في هذا التواصل لكونه جانباً مهماً في التنشئة الاجتماعية. وبصورة عامة ، عندما يتحاور الأشخاص فيما بينهم، يجب أن يكونوا مدركين للحظة التحدث المناسبة وكذلك الاصغاء التام لحوار الآخرين من أجل تحقيق تفاعل سلس بين المتكلم والمتلقي.

لذا عندما يتحدث شخص ما في محادثة عادية ، على المستمع ان يصغى له جيداً ويتحدث بعد ان ينهي المتحدث الأول كلامه، وهذا ما يسمى بنمط (تبادل الأدوار).وعلى العكس من ذلك ، عندما يبدأ المتحدث الثاني وهو المستمع في الكلام وأخذ دور المتحدث الرئيسي قبل إنهاء حديثه ، فإنه بذلك ينتهك قواعد تبادل الأدوار ويقاطع شركائه.

و تعد عملية مقاطعة كلام الاخرين الهدف الرئيسي لهذه الدراسة. لذلك تم تطبيق التحليل النوعي والوصفي في الدراسة الحالية من أجل وصف أنواع وأغراض المقاطعة وفقاً للعمر والجنس والمكانة الاجتماعية والثقافة.

وتقتصر الدراسة على التحقيق في ظاهرة المقاطعة اجتماعياً وتداولياً من خلال تحديد أنواع مختلفة من البرامج التلفزيونية الحية القائمة على اللغة الإنجليزية للحصول على عينات وأنماط لغوية متنوعة .

وقد تمثلت التساؤلات الأساسية للدراسة الحالية بما يأتي: ما هي الأنماط اللغوية التي يستخدمها المتحدثون من الذكور والإناث في تفاعلهم؟ ، ما هي الأغراض من وراء المقاطعة؟ ، وما هي الأسباب الجوهرية للانتهاك؟ ، وما هي أهم المتغيرات التي تؤثر على المتحدثين في المحادثة اليومية؟

أما من ناحية أخرى ، تهدف هذه الدراسة إلى التحقيق في مفهوم المقاطعة نظرياً ، وتحديد ظاهرة المقاطعة بشكل واقعي من خلال العروض التلفزيونية الحية ، وبناء نموذج تحليلي خاص ، وتحليل الأعمال المختارة من حيث المتغيرات المحددة.

وتفترض هذه الدراسة أن المتحدثات من الإناث قد يقاطعن الآخرين أكثر من المتحدثين الذكور ومن ناحية أخرى قد يقاطع المتحدثين الذكور والإناث بعضهم البعض بنفس المعدل .كما تفترض هذه الدراسة ان المتحدثين ذو المكانة العالية قد يقاطعون المتحدثون من ذوي المكانة الأدنى، وقد يميل الأشخاص الناضجون إلى مقاطعة المتحدثين الرئيسيين أكثر من متحدثي الفئات العمرية الأخرى. بينما قد يقاطع الأوروبيون وينتهكوا قواعد تبادل الأدوار أكثر من الأمريكيين من ذوي الأصول الأفريقية والأمريكيين أنفسهم واللاتينيين.

فضلا عن ذلك ، تبني الدراسة الحالية نموذجها الخاص وفقاً للنظريات التي تم مراجعتها. حيث ضم النموذج أربعة مكونات رئيسية تمثلت بواجهة المقاطعة وأنواع المقاطعة وأغراض

المقاطعة والعروض التلفزيونية الحية. بالإضافة الى ذلك، تكشف نتائج الدراسة الحالية على أن هنالك أربعة أنواع رئيسية من المقاطعة التي يقوم بها المشاركين في البرامج التلفزيونية الحية –

__المقاطعة البسيطة ،

__والمقاطعة المتداخلة ،

__والمقاطعة المتشابكة،

__والمقاطعة الصامتة .

كما تعد المقاطعة البسيطة هي الأكثر استخدامًا من قبل المشاركين .

كما كشفت النتائج على ان هناك ثلاثة أغراض أساسية وراء المقاطعة متمثلة بالأغراض التخريبية والتعاونية والمحايدة . وأستخدم المشاركون في العروض التلفزيونية الحية أغراضًا تخريبية أكثر من الأغراض الأخرى .

وفيما يخص أوجه المقاطعة، يستخدم الأشخاص البالغون المقاطعة أكثر من أي فئة عمرية أخرى. فضلًا عن ذلك ، تستخدم المتحدثات الإناث المقاطعة في البرامج التلفزيونية الحية أكثر من المتحدثين الذكور . من ناحية أخرى ، فإن المتحدثين ذوي المكانة العالية يطبقون المقاطعة أكثر من المتحدثين ذوي المكانة الأدنى.

أخيرًا ، ومن خلال هذه الدراسة تبين لنا ان ظاهرة المقاطعة في الحديث نجدها عند المتحدثين الأوروبيين أكثر من المتحدثين الأمريكيين من ذوي الأصول الأفريقية والأمريكيين أنفسهم واللاتينيين .

وفيما يتعلق بالبرامج التلفزيونية الحية ، فإن مشاركي برنامج Couples Court with The Cutlers المذاع مباشرةً يستخدمون ظاهرة المقاطعة أكثر من مشاركي البرامج التلفزيونية الأخرى . وتختتم الدراسة الحالية مضمونها بالمقترحات والتوصيات للدراسات المستقبلية.



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة الإنجليزية

دراسة اجتماعية تداولية لظاهرة المقاطعة في البرامج الإنكليزية المذاعة مباشرة

رسالة تقدم بها

عمر حازم ياسين

الى

مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في

علم اللغة واللغة الإنكليزية بوصفها لغة أجنبية

بإشراف

الأستاذ الدكتور

أمثل محمد عباس