



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الموصل

كلية التربية للبنات

قسم اللغة العربية

**بلاغة أسلوبية التشبيه والاستعارة في شعر
الشهاب المنصوري (ت ٨٨٧ هـ)**

مريم خالد جمال مجيد

رسالة ماجستير

علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عدنان عبد السلام أسعد

المستخلص

إن اللغة الشعرية ذات تكثيف دلالي زاهر تستدعي وسائل بلاغية قادرة على نقل المعاني من الشاعر إلى المتلقي بوضوح، ولكون التشبيه وسيلة حيوية في تجسيد عواطف الشاعر وتقريب المعاني للمتلقي من خلال الربط بين عناصر متباعدة، ولكون الاستعارة وسيلة في سبر أفق الخيال ونقل القارئ من المعنى الحقيقي إلى المجازي فنتوسّع دلالات النص ونُثرى بالأبعاد الجمالية والرمزية، ولندرة الدراسات التي تناولت الشاعر ولغنى نصوصه بالأسلوبين، مما استدعى تسليط الضوء على الأثر الجمالي الذي تتركه هذه الأساليب في المتلقي؛ من ذلك جاء اختيارنا لبلاغة أسلوب التشبيه والاستعارة في شعر الشهاب المنصوري

احتوى البحث على مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة، تطرقت في التمهيد للتعريفات البلاغية للمفاهيم الأساسية، إضافة إلى لمحة عن حياة الشاعر وخصائص شعره.

وردَ الفصل الأول الخاص بالتشبيه بمبحثين كان الأول منه للتشبيه المفرد أما المبحث الثاني فكان للتشبيه المركب، وتم تحليل الأبيات الشعرية التي ورد فيها أسلوب التشبيه المفرد والمركب كل حسب مبحثه، وسبق الفصل توطئة موجزة عن الأسلوب.

بينما تناول الفصل الثاني الاستعارة وفق مبحثين جاء المبحث الأول للاستعارة التصريحية أما المبحث الثاني فللإستعارة المكنية، مع تحليل الأبيات التي ضمت أسلوب الاستعارة بنوعيهما وكل ضمن مبحثه، مع توطئة موجزة عن الأسلوب.

واعتمد البحث على تحليل الشواهد الشعرية ضمن سياقات بلاغية، مستخدماً المنهج التحليلي البلاغي، وجاءت الخاتمة بأبرز النتائج المتحصلة من عينة الدراسة.

كشف البحث عن الأثر المتشكّل لأسلوب التشبيه والاستعارة التشبيه في بناء المعنى الشعري وتفاعله مع المتلقي.

**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Mosul
College of Education for Women
Department of Arabic language**



The Eloquence of the Styles of Simile and Metaphor in the Poetry of Al- Shihab Al-Mansouri (D. 887 A.H.)

**A Thesis Submitted by
Mariam Khalid Jamal Majid**

**Master Thesis
Arabic Language / Arabic Literature**

**Supervised by
Professor
Dr. Adnan Abdul-Salam Asaad**

1447 A.H.

2025 A.D.

ABSTRACT

This research examines the study of rhetoric in the poetry of Al-Shihab Al-Mansouri through the stylistic devices of simile (*tashbih*) and metaphor (*istiaara*), as they constitute among the most significant tools of eloquent expression (*bayan*) employed to create aesthetic figurative imagery that conveys meanings through evocative language. The research commenced with an introduction elucidating the importance of rhetoric in embodying profound meanings, followed by a preliminary section providing linguistic and terminological definitions of the concepts of rhetoric, style, simile, and metaphor, along with an overview of the poet Al-Mansouri and the principal thematic and stylistic characteristics of his poetry.

The study was divided into two main chapters: the first was dedicated to the rhetoric of simile as a stylistic device, in which the researcher addressed two sections—simple simile and compound simile—preceded by a preliminary introduction. The second chapter focused on the rhetoric of metaphor in its various forms: explicit metaphor (*tasrīhiyya*) and implicit metaphor (*makniyya*), also preceded by a preliminary introduction.

The research employed an analytical rhetorical methodology and incorporated poetic evidence distributed according to the descriptions and themes addressed by the poet. The researcher demonstrated the impact of these stylistic devices in conveying meaning, achieving persuasion, stimulating imagination, and enhancing the pleasure of reception.

Among the most prominent challenges encountered by the researcher were: the scarcity of sources related to the poet and discrepancies among the edited versions of his diwan. Nevertheless, the research succeeded in illuminating the rhetoric of his poetic expression and its aesthetic impact on the innermost sensibilities of recipients.