



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية

صورة الحيوان في شعر الشماخ بن ضرار الذبياني
-دراسة تحليلية-

رؤى فتحي طه الزبيدي

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ

الدكتورة رافعة سعيد السراج

٢٠١٩ م

١٤٤٠ هـ

المخلص

تُعدّ صورة الحيوان من الصور المهمة والبارزة في الشعر بشكل عام ، والشعر الجاهلي وعصر صدر الإسلام بشكل خاص ، حيث حضى الحيوان باهتمام بارز من قبل الشعراء لا سيّما شعراء العصر الجاهلي ؛ وذلك لمكانته العظيمة في نفوسهم حيث ارتقى من مستوى البهيمة إلى مستوى القدسيّة عند بعضهم ومستوى البشريّة عند البعض الآخر إذ كان يمثّل بالنسبة لبعضهم الإله المعبود ، والصديق الموثوق ، والحبيب الوفي الصدوق ، وذلك من خلال أنسنته ومخاطبته وكأنه إنسان يفهم ويعي ، وهذه صفات خصّها الله بالإنسان فميّزه بها عن الحيوان ؛ ولأهمية صورة الحيوان ، وما يزرخ به الشعر الجاهلي وعصر صدر الإسلام من صورٍ ثرةٍ ورائعة ، وما قدّمته لي المُشرِفَةُ كان عنوان البحث بـ (صورة الحيوان في شعر الشّمّاخ بن ضرار الذّبّياني) وقد بنينا خطة البحث على تمهيد وفصلين وخاتمة وكلاّتي : تضمّن الفصل الأول الموسوم بـ (أنسنة الحيوان) : توطئة ومبحثين ، الأول : الأنسنة الضمنية والثاني جاء بعنوان الأنسنة الصريحة.

وقام الفصل الثاني الموسوم بعنوان (الصورة الاسطورية والرمزية) على توطئة ومبحثين أيضا ، تتناول المبحث الأول صورة الرحلة والصراع الاسطوري وتتاول المبحث الثاني الصورة الرمزية للحيوان في شعر الشّمّاخ.

وأما الخاتمة فقد تضمّنت أهم النتائج التي توصلنا إليها ثم قائمة المصادر والمراجع .

ABSTARCT

The image of the animal is one of the most significant and prominent images in poetry in general, and in the pre-Islamic poetry and the period of Islam in particular. In fact, the animal occupied a highly prominent place by the poets, especially the pre-Islamic poets because of this place, where he ascended from the level of bohemian to the level of sanctity by some of the poets and the level of humanity in some others. Moreover, some of them considered it as their idol, their intimate friend and faithful lover. This is realized by the humanization of the animal and communicating with it as if it was human who understands and was conscious of what is around it. These characteristics are given by God to Man. These qualities distinguish Man from the animal. The importance of the image of the animal which is very rich in the pre-Islamic poetry and even in the Islamic poetry, the supervisor suggested this topic for the present study under the title **“The Image of the Animal in Al-Shammakh Bin Dherar Al-Thubiyani’s Poetry”**.

The plan of the study contains the introduction, two chapters and the conclusion. The title of the first chapter is (The Humanization of the Animal) which contains two sections: the implicit humanization and the second one is explicit humanization. The title of the second chapter is (The Symbolic and Legendary Image) which also contains two sections: The first one deals with the image of the journey and the mythical conflict and the second one points out the symbolic image of the animal in Al-Shammakh’ poetry. As for the conclusion, it contains all the important results achieved by this study and finally there is the list of the sources and the references.

**University of Mosul
College of Education
for Human Sciences**



**The Image of the Animal in Al-Shammakh Bin
Dherar Al-Thubiyani's Poetry
- Analytical Study -**

Rua'a Fathi Taha Al-Zobeidi

A Thesis Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by

Prof.

Dr. Rafia'a Saeed AL-Saraj

1440 A.H.

2019 A.D.