



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

المظاهر البديعية في ديوان العقدين في مدح سيد الكونين (عليه السلام) لابن جابر الأندلسي

مهند أحمد حسين العبد ربه

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ

الدكتور: إبراهيم محمد محمود الحمداني

٢٠٢٣ م

١٤٤٤ هـ

المستخلص بلغة الأطروحة

جاءت الدراسة بعنوان (المظاهر البديعية في ديوان العقدين في مدح سيد الكونين (ﷺ) لابن جابر الأندلسي) .

أما محتوى الدراسة فقد انتظم عقدها في خمسة فصول يسبقها مقدمة وتمهيد تضمن محورين:

الأول: التطور البديعي وعلاقته بالمديح النبوي .

الثاني: التعريف بالشاعر وديوانه .

وتناولنا في الفصل الأول: مظاهر (التضاد) وجاء على ثلاثة مباحث: خصصنا الأول منه للطباق والثاني للمقابلة والثالث للعكس .

أما الفصل الثاني فقد تحدثنا فيه عن مظاهر (التماسك النصي) ، كما خصصنا الفصل الثالث للحديث عن مظاهر (التخييل والإيهام)، وعالج الفصل الرابع مظاهر (الإيقاع)، في حين اهتم الفصل الخامس بمظاهر (التناسق)

ويعقب هذه الفصول خاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة. أُرِدفت بثبت للمصادر والمراجع .

ومن أهم النتائج التي توصلنا إليها تتمثل بالآتي:

- كشفت الدراسة -من خلال التمهيد- عن مفهوم البديع، ونشأته وتطوره، وعلاقته بالمديح النبوي، إذ وجدنا أنَّ العلاقة جَدُّ وثيقة بين البديع والمديح النبوي، كما صرحت الدراسة عن التعريف بالشاعر، وتكوينه الثقافي، وآثاره العلمية، ومن ثم التعريف بديوان العقدين.
- أثبتت الدراسة أنَّ البديع -بكل مظاهره- له مكانة عظيمة عند ابن جابر؛ لكونه يسهم في تشكيل المعنى .
- استعان الشاعر بأشكال البديع المختلفة في بناء مدائحه النبوية بأسلوب قصدي حيناً، وآخر عفوي بعيداً عن التكلف حيناً آخر.
- وجدنا تواشجاً أو تعاضداً للمظاهر البديعية مع بعضها في البيت الواحد أو القصيدة الواحدة، كتواشج الطباق مع الجنس، أو التصريح مع مراعاة النظر، أو رد العجز على الصدر مع التكرار، وغيرها، وهذا -بلا ريب- يعمل على تأكيد المعنى وبيان، فضلاً عن ذلك تحقيقه للأغراض المطلوبة التي تؤثر في المتلقي وتعمل على إقناعه .

Abstract

Our study came under the title (The Grammar Manifestations in the Diwan of the Two Nodes in Praise of the Master of the Two Universes (Allah bless and praise upon him) by Ibn Jaber Al-Andalusi (780 AH)) and the reason for our choice of the topic is the lack of studies that dealt with this poet on the one hand, and (Al-Badi') was a prominent feature in the poet's Diwan on the one hand other.

The plan necessitated dividing the study into an introduction and a preface, in which we dealt with the creative development and its relationship to the prophetic praise, and the definition of the poet and his collection. And we divided the study into five chapters. In the first chapter, we dealt with the manifestations of (contrast), and the second chapter came under the title (textual coherence), and we devoted the third chapter to talking about the manifestations of (illusion and imagination), and the fourth chapter dealt with the manifestations of (rhythm), while the fifth chapter dealt with manifestations of (intertextuality), after these chapters came a conclusion containing the most important results that we reached, and then came the list of sources and references.

And we relied on the historical and descriptive approach in our study, trying to extrapolate the poet's diwan by capturing the aspects under study in the poet's texts. In our study, we relied on eloquent, critical, linguistic, lexical, literary sources and references, and poetry collections.

Among the most important results that we have reached are summarized as follows:

- 1- The study proved that Al-Badi' has a great status with Ibn Jabir, because it contributes to shaping the meaning. It is not only a formal improvement, but also has an eloquent value that comes through the meanings expressed in the style of the Al-Badi'.
- 2- We found an overlap of the creative manifestations with each other in one verse or one poem, such as counterpoint with alliteration or

inflection, taking into account the counterpart, and this undoubtedly confirms the meaning and clarifies it.

3- Manifestations of antagonism constituted a prominent stylistic feature in the poet's experience, and this clearly contributed to the formation of the linguistic structures constituting his poetic text.

4- The study revealed the manifestations of textual coherence, a wide presence in the Diwan, as the poet was able to extend bridges of communication between vocabulary and sentences in one verse or one poem; Therefore, his prophetic praises were more eloquent, coherent and harmonious.

5- The poet employed manifestations of illusion and imagination in his poems in a professional manner that reflects his beauty and poetry.

6- The poet embodied the phonetic and semantic beauty through the aspects of rhythm that the poet used in his praises of the Prophet, so they were consistent and harmonious with the words and meanings.

7- The study found that the manifestations of intertextuality employed by the poet in his prophetic praises reflect to us the extent to which he was influenced by the Holy Qur'an, the Prophet's Hadith, and the words of the Arabs in poetry and prose.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic Language



**The Grammar Manifestations in the
Diwan of the Two Nodes in Praise of
the Master of the Two Universes by
Ibn Jabir Al-Andalusi**

**Muhannad Ahmed Hussein Al-Abd
Rabba**

Ph.D. Dissertation

In

Arabic Language /Arabic Literature

Supervised by

Professor

**Dr. Ibrahim Muhammad Mahmoud Al-
Hamdani**

1444 A.H

2023 A.D