



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

اللذة والألم في الغزل العذري في العصر الأموي

لقاء طلال محمد محجوبة

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتور إيمان خليفة حامد الحياي

المستخلص بلغة الرسالة

يعالج شعر الغزل العذري في العصر الأموي قضايا إنسانية تتعلق بالإحساس والمشاعر من غير مجاملة ومبالغة ، فهذا النوع من الشعر المؤثر يمس القلوب فيضرب معناه بعيداً في أعماق النفس وهو ما يشير لدينا متعة أدبية ولذة وجدانية فنجد انفسنا تنزوي إلى دراسة شعر الغزل العذري لما يحمله من ملذات والألم تجتمع في روح هذا الغزل من اجل معرفة نفسية الشاعر العذري وما تحمل في طياتها من مشاعر وأحاسيس مرهفة وانفعالات مترابطة تاربطاً عضوياً في النفس الإنسانية في حد ذاتها الى دراسة مفهومي اللذة والألم في هذا النوع من الغزل ، وكذلك تعطي الدراسة للقارئ فكرة أقرب إلى الكمال عما تضمنه هذا النوع من الغزل من اثر للذة والألم ، اذ يمثل مفهوما اللذة والألم في محتوهما الدلالي والمعرفي شيئا مهماً في حياة شعراء الغزل العذري .

ومن هنا كانت محاور العمل في الرسالة على ما يكشفه النص لها من مدلولات تتعلق باللذة والألم ومن ثم الخروج بالنتائج التي توصلت اليها من خلال البحث والتحليل ، فجاء البحث عن اللذة والألم في المعاجم اللغوية ، ثم البحث عن المفهومين في الفلسفة الغربية القديمة والحديثة وفي الفكر الإسلامي وفي علم النفس وفي الأبداع الشعري ، ثم العمل على دراسة اللذة في نصوص الشعراء العذريين ومن ثم الالم .

فكانت بداية الكشف عن لذات الشعراء العذريين في نصوصهم متمثلة باللقاء بين الواقع والخيال ، فبداية اللذة المتحققة واقعا كانت عند انطلاقة الحب الأولى وابتداء قصة العشق عند العذريين اذ تطور هذا الحب فكانت اللذة في تبادل الزيارة والحديث إلى الحبيبة و حينما تقف العادات والتقاليد في المجتمع العذري حائلاً بين العاشق العذري وحبيته دون حصول اللقاء يلجا الشاعر الى لقاء المتخيل ليستمد لذته عبر طيف المنام او عبر استعادة ذكريات الماضي الجميلة او من خلال تمنى استعادة الذ لقطات التجارب السعيدة مع الحبيبة أو رجاء حصولها في المستقبل ، ومن ثم تناولت الدراسة لذة الحب بين الحسية والعذرية فكشفت لنا نصوص الشعراء العذريين عن لذاتهم في الحب ووصف محبوبتهم وربط هذا الوصف بحيثيات الطبيعة الخلابة ثم تماهي الشاعر العذري في الوصف عبر ظهور ملامح الحسية وغياب العذرية لكن دون الفاتها او نفيها اذا نتضح العذرية في استلذاهم العفاف في عشقهم فهي من المرتكزات الأساسية لدوام وخود هذا الحب ، وكان لإستلذاد الشعراء العذريين بالأمهم نصيباً في نصوصهم فكانت نتيجة ان تبلورت المازوشية العذرية فكان استلذاد الشاعر العذري بالأمه التي نزلت به جراً عشقه وجراً ما حصل له من المحبوبة ، وقد استند العذريون كذلك بالبعد وإلياس حينما تغرر وصلاتهم بمحوباتهم وتناولوا أيضاً لذة الموت اذا استعانوا به و وجدوا له لذة حينما يكون لأجل الحبيبة ا وان يجمعهم بها أو حينما يكون فيه خلاصاً للامهم من الحب يضطرون إلى مقارنته بالفراق . اما نتائج الدراسة فيما يتعلق بالأم الشعراء العذريين فكانت في تشخيص مثيرات الألم لديهم وما توجي به واستعرضها في الم الرقابة المجتمعية وهذه الرقابة تتمثل في بيئة المجتمع العذري بالأهل والعائلة واللائمين وكذلك الوشاة و الأعداء واثر رقابتهم تلك في فرض المعايير والقيود المجتمعية الصارمة التي أدت صرامتها الى حرمان الشعراء العذريين من محوباتهم فكانت مصدراً للامهم . ثم الكشف عن الآلام التي نزلت بالعذريين جراً حبهم ورفقتهم عن محوباتهم فكانت لهم وقفة مؤلمة على اطلالهم وتقصي آثارهم لفرقهم أثر مؤلم ولذكرياتهم الأليمة وقع خاص في نفوسهم المكرومة ، فقد عانى الشعراء العذريون فقدهم لمذاتهم الماضية التي عانوا بسببها في وقتهم الحاضر فأدت هذه الآلام إلى اعتلال أجسامهم ومصارعتهم فراش المرض ثم أثر موت حبيباتهم وغيابهن على نفوسهم وكذلك العكس اثر موت بعض الشعراء في نفوس حبيباتهم، فكانت النهاية بقضاء نحبهم.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة
أ.م.د. إيمان خليفة حامد الحياي

توقيع مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د. صفوان تاج الدين علي

Abstract

The purpose of the thesis is to study the concepts of pleasure and pain in the virgin yarn in the Umayyad era and the extent of the influence of these two concepts and the investigation of their effectiveness and knowledge of their dimensions on the self of the virgin poet, which oscillates between pleasure and pain sometimes, we are determined to go through the research to probe some depths that have been left blank in poetry Spinning the virgin in order to know the mysteries and mysteries of the psyche of the poet and the effects of the feelings and sensations and sensitive emotions and interconnected organic connection in the human soul in itself to study the concepts of pleasure and pain in this type of spinning 0 If these concepts represent their content Semantic and It is an important thing in the life of the poets of virgin yarn Before entering into the study of pleasure and pain in the texts of poets poets, we saw that we prepare for them to be a general idea of these trends and the statement of similarities and differences between them. We first addressed the discovery of the roots of these two concepts in the linguistic dictionaries and the development of the doctrine of pleasure and pain in Western philosophical thought (Greek) and in Islamic philosophical thought, in psychology, and in poetic creativity. There was a light for the origin of the yarn and its causes. Three of which are concluded with the most important results and a list of sources and references. The first chapter was devoted to the study of "pleasure in the poets of virgin yarn". It included a study of the pleasure of the meeting between reality and imagination. The beginning of the pleasure achieved was a reality in the beginning of the first love and the beginning of the story of love in the virgin. The Bedouin customs and traditions in the virgin society are a barrier between the virgin lover and his lover without the meeting. The poet goes to meet the imaginary to consolidate his soul through the dream spectrum or restore the memories of the beautiful past that were a source of joy and happiness for the virgin poets or by wishing to restore the most beautiful Happy Jarb with beloved or please take place in the future We also discussed the study of pleasure in love between sensuality and virginity. He revealed to us the pleasure of poets in their love and arrogance, describing their loved ones, and linking this description to the nature of nature. The poet then describes the descriptive qualities of sensuality and absence of virginity, but without canceling it or negating it as virginity becomes evident in their arrogance in their love. It is one of the fundamental pillars of the permanence and immortality of this love. We have touched on the arrogance of the virginity of their parents. As a result, the masochism of virginity was brought about by their love and the generosity of what happened to them from the beloved. The virginity also took advantage of distance and despair when they could not be loved

They also ate the pleasure of death as they used it and found it a pleasure when it was for the beloved or when he gathered them after their death or when it is salvation from their pain in love or when forced to compare it to separation. The nature of the second chapter (pain in the poets of virgin yarn) was to be a study aimed at diagnosing their pain triggers and what was suggested was in the study of the pain of social control, and this control is in the environment of the community of virginity parents and the appropriate and appropriate as well as the raiders and enemies and influenced their control in imposing standards And strict social restrictions that led to the prohibition of depriving the children of their loved ones was the source of their pain. We expanded to reveal the pain that came down to the Azrien because of their love and separation of their loved ones was a painful pause on the ruins and the investigation of their effects was to have a painful impact and painful memories occurred R in their bereaved souls It was the pain of loss of pleasure and death, which suffered by the poets of the Virgin suffered because of them at the present time, these pains led to the disfigurement of their bodies, and then the impact of the death of the beloved and absence on their souls and vice versa for the beloved, was the end that they died from the impact of love. Which we obtained from research and study and a list of the most important sources and references adopted by the study.

University of Mosul
College of Education for Human Sciences
Department Arabic Language



**Pleasure and pain in the innocence love
poetry in the Umayyad era**

Liqaa Talal Mohamed Mahjoba

Master thesis

Arabic Language / Arabic Arts

Supervised by

Associate Professor

Dr. Eman Khalifa Hamed Alheyali