



جامعة الموصل

كلية الآداب

الإعجاز البلاغي في القصة القرآنية دراسة في سور الطواسين

عدنان مهدي سلطان الدليمي

أطروحة دكتوراه

اللغة العربية - اللغة

جامعة الموصل

كلية الآداب

الإعجاز البلاغي في القصة القرآنية دراسة في سور الطواسين

أطروحة تقدم بها

عدنان مهدي سلطان الدليمي

إلى مجلس كلية الآداب في جامعة الموصل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في الفلسفة في اللغة العربية

بإشراف الأستاذ المساعد

الدكتور عبد الستار فاضل خضر النعيمي

جاء اختيار موضوع اطروحتي للدكتوراه الموسومة بـ (الاعجاز البلاغي في القصة القرآنية - دراسة في سور الطواسين) تلبية لرغبتني في الدراسات القرآنية ضمن مجال تخصصي الدقيق في البلاغة ، وذلك للوقوف على مكانم الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم ، واتخذت القصة القرآنية ميدانا للبحث لما يحتله هذا الفن الادبي من مكانة ملحوظة في النص القرآني المعجز ، ولأسيما انه غالبا ما يعتمد في خصائصه الفنية على القيم البيانية العالية لفنون البلاغة القرآنية المعجزة.

اما المنهج الذي سار عليه البحث فكان منهجا تحليليا يقف على الفنون البلاغية في رحاب النص القرآني ، مبينا دورها في خدمة المعاني القرآنية ومقاصدها العليا عامة ، وفي امداء روافد الابداع الفني للقصة القرآنية خاصة ، لذلك قامت خطة البحث في تقسيم مضمونه على اساس موضوعي متخذة من عناوين القصص التي احتضنتها سور الطواسين عناوين رئيسة ، فاشتملت الخطة بمجملها على مقدمة وتمهيد وبابين وخاتمة وثبت باسماء المصادر والمراجع وملخص باللغة الانكليزية. عالج التمهيد مفردات العنوان فتناول قضية الاعجاز البلاغي عند القدماء والمحدثين ، والقصة القرآنية واهم خصائصها الفنية ، وتاصيل مصطلح "الطواسين" ، في حين تناول الباب الاول الاعجاز البلاغي في قصة موسى عليه السلام كونها تشكل القصة الرئيسية في السور الثلاث "الشعراء والنمل والقصص" ، موزعا احداثها ومشاهدها على اربعة فصول ، اما الباب الثاني فتناول الاعجاز البلاغي في قصص سليمان وابراهيم ونوح وهود وصالح ولوط وشعيب عليهم السلام موزعا هذه القصص على ثلاثة فصول ومراعي تناسب الفصول والمباحث. ووقفت الخاتمة على ابرز نتائج البحث والتي تتلخص بان دراسة الفن البلاغي في احتضان النص والسياق القرآني هي الطريقة الناجحة للوقوف على اسرار البلاغة القرآنية المعجزة وتذوق قيمتها البيانية ، وان القصة القرآنية غالبا ما تعتمد على الفنون البلاغية في تحقيق عناصرها الفنية التي منحتها سر الخلود في عالم القصص.

ABSTRACT

Eloquence of Discourse in Quranic Narrative—A Study of Al Tawaseen Suras is selected to meet my desire to resume Quranic studies in the field of rhetoric, in order to examine the Quranic eloquence of discourse. Quranic narrative is selected as the study field for its significant position in the Quranic text. Most of its artistic elements are based on the Quranic rhetorical inimitability.

Analysis is adopted as the study approach, where rhetorical arts are examined in the Quranic text, and their role in serving Quranic meaning in general, and Quranic narrative in particular, is illustrated. Thus, the study is objectively divided, and titles of the narratives are the main titles of the chapters, taking into consideration the chronology of each of the narratives within the chapter section. The study consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of the references used. Chapter One, *Eloquence of Discourse in Mosses Narrative*, is divided into four sections, while Chapter Two, *Eloquence of Discourse in the Narratives of Solomon, Ibrahim, Noah, Hud, Salih, Lut, Shueib*, is divided into three sections. Size of chapters and sections is taken into consideration in this classification.

The study concludes that the integrated study of the rhetorical arts in the Quranic text will reveal the secrets of Quranic inimitability and Quranic narrative is a good field for such study. In addition, most of the artistic features of the narrative rely on the rhetorical values of the Quranic text.

Finally, I would express my gratitude for my supervisor for his valuable remarks.

University of Mosul

College of Arts



*Eloquence of Discourse in
Quranic Narrative
A Study of Al Tawaseen Suras*

Adnan Mahdee Sultan Al Duleimi

Ph.D. Thesis

Arabic Language – Language

٢٠٠٨ A. D.

١٤٢٩ A. H.