



جامعة الموصل  
كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

# ملامح السرد في خطب الخلفاء والولاة الأمويين

بكر سمير يحيى محمود السراج

رسالة ماجستير  
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف:

الأستاذ

الدكتور صالح محمد حسن ارديني

## ملخص الرسالة

### ملاحح السرد في خطب الخلفاء والولاء الأمويين

المشرف

أ.د. صالح محمد حسن ارديني

الطالب

بكر سمير يحيى السراج

اشتملت الرسالة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، تضمن التمهيد تحديد مفهومي ملاحح السرد والخطبة لوضع التصور الذي يقام عليه التحليل، وخص الفصل الأول لدراسة (حركة السرد) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (الحدث) من حيث استهلاله وبنائه وخاتمته، في حين اشتمل المبحث الثاني على دراسة (الشخصية) أنواع وأبعاد وبناء، وجاء الفصل الثاني لدراسة (فضاء السرد) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (الزمن) من حيث أشكاله وتقاناته ورؤيته، في حين اشتمل المبحث الثاني على دراسة (المكان) من حيث جغرافيته وتركيبه ورؤيته، وجاء الفصل الثالث لدراسة (وسائل السرد) بمدخل ومبحثين، تضمن المبحث الأول دراسة (الوصف) من حيث أشكاله وأنواعه ووظائفه، في حين خص المبحث الثاني لدراسة (الحوار) من حيث علاقاته مع السرد وأنواعه ووظائفه.

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية للسرد من حيث حركته وفضائه ووسائله لبيان القيم الفنية والجمالية على مستويي الشكل والمضمون في الخطب الأموية للخلفاء والولاء معاً لإكمال الصورة الأدبية لهذا الفن القوي البليغ باختيار مجموعة كبيرة مع مراعاة عدم تكرار نماذج الخطب إلا عند توفر عناصر سردية متعددة ضمن الخطبة الواحدة.

## **Abstract**

The thesis included an introduction, a preface, three chapters, a conclusion, and a list of sources and references. The preamble included defining the concepts of narration and sermon to develop the perception on which the analysis is based. The first chapter was devoted to the study of (narrative movement) with an introduction and two topics. While the second topic included a study of (personality: types, dimensions, and structure), and the second chapter came to study (narrative space) with an introduction and two chapters.

The first topic included the study of (time) in terms of its forms, classifications, and vision, while the second topic included the study of (the place) in terms of its geography, composition, and vision. Its types and functions, while the second topic was devoted to the study of (dialogue) in terms of its relations with narration, its types and functions.

The thesis adopted an analytical study of the narration in terms of its movement, space, and means to demonstrate the artistic and aesthetic values at the level of form and content in the Umayyad sermons of their caliphs and governors together to complete the literary image of this strong and eloquent art in a large group, taking into account the non-repetition of speech models when multiple narrative elements are available within a single sermon.

University of Mosul  
College of Basic Education  
Arabic Language Dept.



# Narrative Features in the Speeches of the Umayyad Caliphs and Governors

**Baker Samir Yahya M. Al- Sarraj**

Master Thesis  
Arabic Language/ Arabic Literature

**Supervised by:**

**Professor.**  
**Dr. Salih Mohammad Hasan Irdini**

1445 A.H.

2023 A.D.