



جامعة الموصل

كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

الفقر في رواية زقاق المدق لنجيب محفوظ : مقارنة سوسيولوجية

أسامة بن زيد يونس محمد الطائي

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ الأدب العربي

إشراف

أ.م.د محمد يونس صالح الجريسي

المخلص

الفقر في رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ : مقارنة سوسولوجية

الطالب

المشرف

أسامة بن زيد يونس محمد الطائي

أ.م.د. محمد يونس صالح الجريسي

كلية التربية الأساسية – جامعة الموصل

يُعد (الفقر) ظاهرة اجتماعية قاسية لدى المجتمعات ويختلف من منطقة لأخرى ، وأخطر أنواع الفقر ، الفقر الفكري و الفقر المادي الذي يغير طبيعة البشر بفئاتهم المختلفة ، ويجبرهم على القيام بأفعال تنافي الإنسانية والأخلاقية لهذا عملت المنظمات الإنسانية والتنمية المستدامة على التقليل من معدلات الفقر ، ومع توسع مرآة النقد الحديث والمعاصر واهتمام الدارسين نحو التنمية المستدامة الذي في طلعتها الفقر ، أصبح (الفقر) موضوعاً مهماً في الدراسات والقراءات الحديثة ، وفي رواية (زقاق المدق) مثل (الفقر) الاتجاه الأول للوقائع الأحداث في السرد ، ف شخصية (حميدة) و (عباس الحلو) الرئيسة يعيشان وينتميان إلى حي واحد مشترك في المعاناة نفسها ، فيقوموا بالبحث عن الخلاص من شظف العيش ، لتقرر (حميدة) الهرب من واقعها وموقعها وتلجأ إلى طريق منحرف أدى بها مسارات واسعة مكثفة (بالفقر) .

في حين يعيش (عباس الحلو) بوضع ليس أفضل من حميدة مما دفعه إلى الالتحاق بالجيش الإنجليزي والتخلي عن الكثير من الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها ، ومن التداعيات كشفت عن طبيعة العوامل التي تعرض لها زقاق المدق ، والمجتمع بأكمله ، ولاسيما التغيرات التي تطرأ على الأسر والأفراد والثقافات والمهن والتسلط الذي يمارسها المجتمع في ظل الفقر

، لذا جاء اختيارنا لعنوان (الفقر) في رواية (زقاق المدق) عن وعي تام بطبيعة السرد القائم في الرواية.

اقتضت خطة البحث أن نتناول (الفقر) في رواية (زقاق المدق) في تمهيد وثلاثة فصول ، جاء التمهيد كآتي : تناول الفقر لغةً واصطلاحاً، ومفهوم السوسيولوجيا وعلاقتها بالأدب والرواية ومنهجها ، والسيرة الذاتية للروائي القدير (نجيب محفوظ) ، وجاء الفصل الأول بعنوان (البنية الطبقية في زقاق المدق) واشتمل على ثلاثة مباحث: (الزقاق كمجال مغلق للطبقة الدنيا ، الشخصيات الفقيرة ، علاقات القوة والسلطة داخل الطبقة الفقيرة)، بينما الفصل الثاني (الفقر والهوية الاجتماعية) وتكون من ثلاثة مباحث هي : (كيف يشكل الفقر هوية الفرد ، تحولات الشخصية نتيجة الفقر ، الانتماء والهروب الاجتماعي)، أما الفصل الثالث ، فقد جاء بعنوان (آليات العيش تحت الفقر) وشمل ثلاثة مباحث أيضاً : (التضامن الاجتماعي ، الحرف البسيطة والمهن الهامشية ، القيم الثقافية التي ينتجها الفقر)

اعتمدت الدراسة على المنهج الاجتماعي الذي ينظر الى الادب بوصفه ظاهرة اجتماعية

ومرآة تعكس حياة المجتمع على الدراسة اجتماعية تحليلية شمولية ،

Abstract

Poverty in the Novel Midaq Alley by Naguib Mahfouz

Student

Supervisor

Osama bin Zaid Younis Al-Tai

**Assist. Prof. Dr. Mohammed Younis
Al-Juraissi**

**College of Basic Education –
University of Mosul**

Poverty is considered one of the harshest conditions faced by societies, varying from one region to another. Among its most dangerous forms is material poverty, which alters human nature across different social groups and compels individuals to engage in actions that contradict moral and humanitarian values. Therefore, humanitarian organizations and sustainable development initiatives have worked to reduce poverty rates. With the expansion of modern and contemporary critical perspectives, and scholars' increasing interest in sustainable development—at the forefront of which is poverty—this phenomenon has become a significant subject in recent studies and analyses.

In the novel *Midaq Alley*, poverty represents the primary driving force behind the narrative events. The two main characters, Hamida and Abbas Al-Hilou, live in the same neighborhood and share similar suffering, prompting them to seek escape from their harsh living conditions. Hamida chooses to flee her reality and social position, resorting to a deviant path that leads her into broader and more intense experiences shaped by poverty.

Meanwhile, Abbas Al-Hilou lives in conditions no better than Hamida's, which drives him to join the British army, sacrificing many of his values in an attempt to overcome his economic and social circumstances. These developments reveal the nature of the factors affecting *Midaq Alley* and society as a whole, particularly the transformations impacting families, individuals, cultures, professions, and the forms of dominance exercised within a poverty-stricken environment. Thus, the choice of the title "Poverty in *Midaq Alley*" stems from a conscious understanding of the narrative structure of the novel.

Abstract

The research plan consists of an introduction and three chapters. The introduction addresses poverty conceptually and theoretically, followed by a discussion of sociology—its concept, its relationship with literature and the novel, and its methodology—then a brief biography of the distinguished novelist Naguib Mahfouz.

Chapter One: titled “Class Structure in Midaq Alley,” includes three sections: the alley as a closed space of the lower class, poor characters, and power relations within the impoverished class.

Chapter Two: titled “Poverty and Social Identity,” examines how poverty shapes individual identity, character transformations resulting from poverty, and issues of belonging and social escape.

Chapter Three: titled “Mechanisms of Living under Poverty,” discusses social solidarity, simple crafts and marginal professions, and the cultural values produced by poverty.

This thesis adopts a comprehensive analytical approach, grounded in the significance and specificity of the subject matter, as well as the diversity of themes across its sections. Particular attention is given to language and its tools, as it serves as the primary medium through which the study is conveyed.

University of Mosul

College of Basic Education

Department of Arabic Language



Poverty in the Novel Midaq Alley by Naguib Mahfouz: A Sociological Approach

Osama bin Zaid Younis Mohammed Al-Tai

Master's Thesis

Arabic Language / Arabic Literature

Supervised by

Assist. Prof. Dr. Mohammed Younis Saleh Al-Juraissi

2026 A D

1447 A.H