



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

مرجعيات قصة حي بن يقظان وأثرها في الأعمال الأدبية

عائشة شهاب أحمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد الدكتور
سالم نجم عبد الله

الملخص

مرجعيات قصة حي بن يقظان وأثرها في الأعمال الأدبية

المشرف

أ. م. د. سالم نجم عبد الله

الطالبة

عائشة شهاب أحمد

تسعى هذه الرسالة الموسومة بـ: (مرجعيات قصة حي بن يقظان وأثرها في الأعمال الأدبية) إلى دراسة هذا النص الفريد الذي أنتجته الحضارة الإسلامية، بوصفه نموذجاً سردياً يتجاوز الحدود الثقافية والتاريخية، ويعكس تساؤلات الإنسان الوجودية وتحولات وعيه الفكري والروحي. تنطلق الدراسة من فرضية مركزية مؤداها أنّ «حي بن يقظان» ليس مجرد نص أدبي رمزي، بل هو وعاء معرفي تتقاطع فيه المرجعيات الفلسفية والصوفية والتاريخية، وتتجلى من خلاله إمكانات التداخل بين الأدب والفكر، اتكأت الدراسة على جملة من المصادر العربية والغربية التي أغنت البحث، وسعت إلى تجاوز المعالجات الجزئية السابقة، وذلك عبر تقديم قراءة شاملة تُبرز تكامل المرجعيات وتنوّع الأثر الثقافي للنص، وتخلص الرسالة إلى أنّ قصة «حي بن يقظان» تُعدّ من أبرز النماذج الأدبية والفكرية التي جسّدت تفاعل الفكر العربي مع قضايا الوجود والمعرفة، وقدمت للعالم نصّاً إنسانياً كونياً ما زال يُغذّي الخيال الأدبي والفلسفي حتى اليوم.

ونظراً لتعدّد زوايا النظر إلى قصة «حي بن يقظان»، وتداخل مرجعياتها الفكرية والسردية إلى جانب تنوّع أشكال حضورها وتأثيرها في الأدبين العربي والعالمي، فقد اقتضى المنهج المعتمد في هذه الرسالة أن تُقسّم على فصول مترابطة، يعالج كل منها جانباً محدداً من جوانب البحث، وقد اهتمنا في هذا التقسيم أن يكون شاملاً لمختلف أبعاد النص، فقد قامت الرسالة على مقدمة وتمهيد، وثلاثة فصول ضم كل منها مبحثين، وختاماً وثقنا ما توصلنا إليه من نتائج لهذه الدراسة.

تناولنا في التمهيد أربعة محاور: جاء الأول في: (المرجعية) ومعناها اللغوي والاصطلاحي، ومن ثم تناولنا في المحور الثاني: (قضية التأثير والتأثر)، وفي المحور الثالث بحثنا عن: (مؤلفي القصة)، والمحور الرابع تناولنا فيه: (مخلص القصة، وحياة ابن طفيل).

أما الفصل الأول الذي يحمل عنوان: (مرجعيات قصة حي بن يقظان)، فقد بحثنا فيه من خلال مبحثين هما: المبحث الأول بعنوان (المرجعية الصوفية والفلسفية)، وحمل المبحث الثاني عنوان (المرجعية التاريخية والدينية) من أماكن وشخصيات وحوادث تاريخية، وبحثنا في الفصل

الثاني: (مرجعيات العناصر السردية), الذي بدوره احتوى على بحثين هما: الأول بعنوان (الشخصيات والعناوين في قصة حي بن يقظان), والثاني (الفضاء القصصي في قصة حي بن يقظان), وحمل الفصل الثالث عنوان (أثر قصة حي بن يقظان في الأدبين العربي والعالمي), وقد قسمناه أيضاً على بحثين, فأتى المبحث الأول بعنوان (أثرها في الأدب العربي) ننثرا وشعرا, والثاني بعنوان (أثرها في الأدب العالمي).

Abstract:

This thesis, entitled: (References of the Story of Hayy ibn Yaqzan and its Impact Literature Works), seeks to study this unique text produced by Islamic civilization, as a narrative model that transcends cultural and historical boundaries, and reflects human existential questions and the transformations of his intellectual and spiritual consciousness. The study is based on a central hypothesis: “Hayy ibn Yaqzan” is not merely a symbolic literary text, rather, it is a cognitive vessel in which philosophical, Sufi, and historical references intersect, and through which the potential for overlap between literature and thought is revealed.

The study relied on a number of Arab and Western sources that enriched the research, and sought to go beyond previous partial treatments, by presenting a comprehensive reading that highlights the integration of references and the diversity of the cultural impact of the text, the thesis concludes that the story of "Hayy ibn Yaqzan" is one of the most prominent literary and intellectual examples that embodies the interaction of Arab thought with issues of existence and knowledge, presenting the world with a universal human text that continues to nourish literary and philosophical imagination to this day.

Given the multiple perspectives on the story of “Hayy ibn Yaqzan,” the overlap of its intellectual and narrative references, and the diversity of its forms of presence and influence in Arabic and international literature, the approach adopted in this thesis required that it be divided into interconnected chapters, each of which addresses a specific aspect of the research. We were concerned in this division to be comprehensive of the various dimensions of the text, the thesis consisted of an introduction, a preface, and three chapters, each of which included two topics. Finally, we documented the results we reached from this study.

In the introduction, we discussed four axes: the first was: (the reference) and its linguistic and technical meaning, then in the second axis we discussed: (the issue of influence and being influenced), and in the third axis we searched for: (the authors of the story), and in the fourth axis we discussed: (the summary of the story, and the life of Ibn Tufayl).

As for the first chapter, which is entitled: (References to the Story of Hayy ibn Yaqzan), we researched it through two sections: the first section is entitled (The Sufi and Philosophical Reference), and the second section is entitled (The Historical Reference) from places, personalities, and historical incidents, In the second chapter, we discussed: (References of the Narrative Elements), which in turn contained two sections: the first entitled (Characters and Titles in the Story of Hayy Ibn Yaqzan), and the second (Time and Place in the Story of Hayy Ibn Yaqzan), the third chapter was entitled (The Impact of the Story of Hayy ibn Yaqzan on Arabic and World Literature), and we also divided it into two sections. The first section was entitled (Its Impact on Arabic Literature) in prose and poetry, and the second was entitled (Its Impact on World Literature).

**University of Mosul
College of Basic Education
Arabic Language Dept.**



References to the story of Hayy ibn Yaqzan and its impact on literary works

Aisha Shihab Ahmed

Master Thesis
Arabic Language/ Literature

Supervised by:

Assistant Professor
Salem Najm Abdullah

1447 A.H.

2025 A.D.
