جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

دَلَالَةُ الأفعالِ المُقترِنَةِ بألفاظِ التَّضادّ
في شعرِ أبي تمّام

هيثم أحمد عبوش أحمد

أطروحة دكتوراه
اللغة العربية / اللغة

بإشراف
الأُستاذ
الدكتور حازم ذنون إسماعيل

١٤٤٥هـ ٢٠٢٣م

المستخلص بلغة الأطروحة

تصنف هذه الدّراسة ضمن الدراسات الدّلالية للغة الشعر, وتنطلق من هدف رئيس هو الوقوف على طبيعة دلالة الأفعال المقترنة بألفاظ التضادّ في شعر أبي تمّام, وكيفية استعمال الشاعر لهذه الفاعلية في سياقاته الشعرية, كما يكمن السرّ من ذلك الاستعمال في اتساع اللغة, وإيضاح الدّلالة, فضلا عن بيان قدرة الشاعر في جذب انتباه المتلقين إلى صيغة المثنى التي لعبت دورًا رئيسًا في بناء شعريته, كيف لا وقد تعد علاقة التضاد من أوضح العلاقات الدّلالية في إيضاح المعاني, هذا وقد وقع الاختيار على دلالة الأفعال المقترنة بألفاظ التضاد؛ لبيان المساحات التي تشغلها الأفعال حال الاقتران أوالتعلق بالمتضادات, وبيان الدلالات التي تكتسبها الأفعال مراعاة للمتضادات والسياق, أمّا اختيارنا لأبي تمّام؛لأنه من أبرز الشعراء اهتمامًا بفاعلية اقتران الألفاظ بعضها ببعض أو تعلق بعضها ببعض من ذلك المتضادات, علمًا أنّ أبا تمّام رائد فن التضادّ؛أي:انماز من غيره في استعماله له تنوعًا وكثرة, وسبب كثرة المتضادات عنده يعود إلى التجديد والاتساع والثراء اللغوي الذي ابتغاه الشاعر للغة بعامّة, ولأشعاره بخاصّة, وكل هذا نابع من ذكائه الحاد وثقافته الواسعة وسعة فكره, فضلا عن إدخاله للجانب الفلسفي في ذلك, هذا وقد بيّنا ذلك من خلال دراسة إحصائية فاحصة متأمِّلة الدلالات الناشئة من الأفعال, والعلاقات الدلالية بعد اقترانها بالمتضادات.

وقد تألفت خطة العمل من تمهيد وفصلين وتتبعها خاتمة لأبرز النتائج التي توصلت إليها, وملحق بالأفعال المقترنة بألفاظ التضادِّ, وثبت للمصادر والمراجع, وقد تناول التمهيد: تعريفًا بمفردات العنوان, والوقوف على طبيعة الأفعال عند أبي تمّام وإيراده لها, ثم تطرَّقَ إلى مفهوم الاقتران في اللغة والاصطلاح, وذكرتُ نوعي الاقتران, قبل الحديث عن الاقتران الفعليِّ بالتضادِّ, وختم الحديث في التمهيد عن التضادِّ مفهومًا وأنواعًا ومكانته عند أبي تمّام, أمّا الفصل الأول؛ فقد ضمَّ الأفعال المتضادة المقترنة بألفاظ التضادّ في شعر أبي تمّام, كأفعال الأخذ في مقابل أفعال العطاء, وأفعال الجمع في مقابل أفعال التفريق, وأفعال الخروج في مقابل أفعال الدخول, وأفعال الخفاء في مقابل أفعال الظهور, وأفعال الرّفع في مقابل أفعال السقوط, وأفعال المجيء في مقابل أفعال الذهاب, وأفعال المدح في مقابل أفعال الذمّ, وقُسِّمَ الفصل على سبعة مباحث, مرتبة ترتيبًا هجائيًا أفعالًا ومباحث, وكل مبحث جاء على مطلبين, وجاء الفصل الثاني على ثلاثة عشر مبحثًا, درجنا ضمنها الأفعال غير المتضادة المقترنة بألفاظ التضاد, كالأفعال الدالة على إبصار الشيء والعلم به, والاتباع والانقياد, والإثابة والإرادة, والإرشاد, والبلوغ والكمال, والدَّفْع, والسَّبْق, والصيرورة والعدول والتغيير, والكثرة, واللّعب, والهجر, ومعان مختلفة, واتبعنا آلية الفصل الأول من حيث التقسيم؛أي: كل مبحث نجعله على أكثر من مطلب, وكل مطلب على أكثر من نقطة أو فقرة, ورتبنا الأفعال والمباحث ترتيبًا هجائيًا, وكذلك وقفنا بالتحليل على الأسباب التي جعلت الشاعر يؤثر فعلًا على آخر, والغرض من اختياره لمثل هذه الأساليب اللغوية والبديعية, وبيّنت الدراسة أن من أهم مزايا الأفعال عند أبي تمّام وضعها في إطار التضاد؛ فقد شغلت جرّاء ذلك مركزًا رئيسًا؛ بخاصّة في بيان القاسم المشترك بين المتضادين، فضلًا عن أثرها في بيان النتائج من العلاقات.

As for the first chapter; it included opposing verbs in Abi Tammam's poetry, such as verbs indicating taking versus giving verbs, exit verbs versus entry verbs, plural verbs versus dispersal verbs, and concealment verbs versus appearance verbs, we also divided the chapter into seven topics, and each topic came on two demands, the first requirement includes, for example, verbs of taking, and the second requirement is verbs of giving, then we divided each requirement into two points, the first: we define the central meaning of verbs in language and terminology, such as the meaning of taking, and the second: we look at the verbs in a study and a statement, then we conclude each requirement with a summary in which we show the semantic relationships between the verbs that fell within one semantic meaning, in addition to explaining the secret of collecting them within the same meaning, As for the second chapter, it came on thirteen topics, including verbs that are not contradictory, such as verbs that indicate seeing something and knowing it, following and obeying, rewarding and will ... we followed the mechanism of the first chapter in terms of division, that is: each topic we make on more than one requirement and each demand has more than one point... we also analyzed the reasons that made the poet raise one action over another, and the purpose of his choice of such linguistic and creative methods.

In this study, we reached a number of results, including that Abu Tammam achieved through antonymic verbs, which numbered (one hundred and sixteen), the permanence and continuity of his poems; Especially when he combined it with words of antagonism; so I grafted it with movement and dynamism, in addition to clarity and beauty; As for non-opposing verbs; It reached (two hundred and three) verbs in his poetry, and its abundance suggests the diverse culture of Abi Tammam.
And his ability to surround words with deep connotations, as Abu Tammam was able through his linguistic structures, including antagonistic pairing, to destabilize the constants of ancient poetry; to carry him towards innovation and renewal; The reader who scrutinizes his poems finds the contradiction of Abu Tammam different from others, as it is of another kind full of philosophy, strangeness and mystery.

Abstract

This study is classified within the semantic studies of the language of poetry, and proceeds from a main goal, which is to identify the nature of the significance of the utters associated with the words of opposition in Abi Tammam's poetry, and how the poet uses this effectiveness in his poetic contexts, to attract the attention of the recipients to the dual formula, which plays a major role in constructing his poetics, how not, when the antagonistic relationship is one of the clearest semantic relationships in clarifying meanings.

This was chosen on the significance of the verbs associated with the words of antagonism; to indicate the spaces occupied by verbs in the event of conjugation or attachment to antonyms, and to indicate the connotations acquired by verbs in consideration of antonyms and context.

As for our choice of Abi Tammam, because he is one of the most prominent poets interested in the effectiveness of linking words to each other or to each other from that antonyms, note that Aba Tammam pioneered the art of antonyms; i.e., he distinguished himself from others in his use of it in its diversity and abundance, and the reason for the abundance of antonyms in him is due to the renewal, breadth and linguistic richness that the poet sought for the language in general and for his poetry in particular, and all of this stems from his sharp intelligence, his broad culture and his thought capacity, as well as his Its inclusion of the philosophical aspect in this, and we have shown this through a careful statistical study contemplating the semantics arising from the verbs, and the semantic relations after their association with antonyms, it also appears that the importance of this study lies in the fact that it contributed to clarifying the significance of verbs associated with antonyms in the language of poetry, which urged scholars to adopt it as a solid language. They relied on them to establish their morphological and grammatical rules.

This study also dealt with the verbs associated with the words of antagonism in the poetry of Abi Tammam semantically; ie: distributed over specific semantic fields, and arranged alphabetically, and his reference to them, then the actual pairing with the opposition, and the Tammam.

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic Language

The Significance of the Words Associate with the Verbs of Antagonism in the Poetry of Abi Tammam

Haitham Ahmed Aboosh Ahmed

Ph.D. Dissertation
in
Arabic Language /language

Supervised by
Professor
Dr. Hazim Dhannoon Ismael

1445 A.H 2023 A.D