



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات  
قسم اللغة العربية

## الظواهر البديعية في شعر ليلى الأخيلية

دلال عبد العزيز زيدان خليف

رسالة ماجستير  
علوم في اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ

الدكتور جاسم محمد حسين

## المستخلص بلغة الرسالة

فعلم البديع هو ثالث علوم البلاغة العربية وأصل من أصولها، فهو يعد عنصراً رئيساً في بنية الكلام لما له من تأثير في جميع المستويات، فيضيف رونقاً وبهاءً، وزينة للكلام، فضلاً عن قيمته، وأثره في عملية التواصل والتوصيل، والدور الذي يؤديه في إقناع المخاطب، وتقوية المعاني، وتحسين الألفاظ، فهو يعمل على إحكام ترابط بناء النص، ويمثل أعلى درجات التميز والابتكار.

ويعد الشعر المكان الخصب لدراسة البلاغة العربية بعد القرآن الكريم، فالبلاغة تعمل على إيضاح وإبراز عناصر الجمال والنظم في نظم الشعر العربي ليس عن طريق علم البديع فحسب، بل بوساطة علومها الثلاثة مجتمعة (علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع)؛ أن تمكن المبدع من التأثير في المتلقي عن طريق وظائفها الفنية والجمالية، فهذه العلوم الثلاثة المعروفة تعاضد بعضها البعض وتحقق وظائف البلاغة العربية المتمثلة في الجمال والإقناع والتأثير. وتسمح البلاغة العربية للباحث من الخوض في غمارها واكتشاف مكوناتها وأسرارها، كما تسمح للباحث من الإبداع فيها وإظهار مواضع البراعة والجدة والابتكار والتميز.

ومن حبنا للبلاغة ومكوناتها ومواطن إبراز الجمال في الشعر العربي تمت المناقشة مع أستاذي المشرف أ.د. (جاسم محمد حسين)، جاء اختيارنا لموضوع الدراسة بعنوان: (الظواهر البديعية في شعر ليلي الأخيلية)، وجاء اختيارنا لموضوع الدراسة لجدة الموضوع، فهو لم يدرس كعنوان لرسالة أو أطروحة أكاديمية في حدود علمنا سوى بعض البحوث والإشارات في عدد من المصادر التي تناولت بعض الأبيات الشعرية هنا وهناك، فضلاً عن أن شعر (ليلى الأخيلية) لم يأخذ حقه من الدراسة البلاغية التي تبين ملامحه الإبداعية، سوى بعض الدراسات الأدبية القديمة، ومنها رسالة ماجستير بعنوان (شعر ليلي الأخيلية - دراسة في الأغراض والخصائص الفنية) في جامعة محمد خضير - بسكرة في الجزائر، ورسالة أخرى بعنوان (الخطاب الأنثوي في شعر ليلي الأخيلية (دراسة أسلوبية) في جامعة محمد الصديق بن يحيى في الجزائر، وأخرى بعنوان (المظاهر البديعية عند شعراء القصيدة الواحدة) جامعة الموصل، وبحث بعنوان (التوازن الصوتي بين التكرار والتوازي في شعر ليلي الأخيلية - دراسة في أساليب البديع العربية) في جامعة باجي مختار - عنابة، الجزائر، وبحث آخر بعنوان (شعر ليلي الأخيلية رؤية تحليلية) في جامعة المنوفية - مصر، فجاءت رسالتنا في الإشارة إلى جمال وابداع الشعر النسوي من خلال الكشف عن الظواهر البديعية في شعر (ليلى الأخيلية).

### Abstract

This research aims to uncover the *badī‘* (rhetorical embellishment) phenomena in the poetry of Laila al-Akhīliyya by analyzing both verbal and semantic eloquence devices in her verses. The topic was chosen due to the scarcity of specialized rhetorical studies on Laila’s work, despite the existence of some partial literary treatments.

The study is structured into an introduction and two main chapters. The introduction defines the concept of *badī‘* and its significance in Arabic rhetoric, and provides a brief biography of the poetess along with the themes she explores.

Chapter One examines semantic devices such as antithesis (*ṭibāq*), parallelism (*muqābala*), correspondences (*murā‘āt al-naẓīr*), and effective causation (*ḥusn al-ta‘līl*), highlighting how Laila employs these tools to deepen meaning and impact the reader.

Chapter Two focuses on verbal devices, including paronomasia (*jinās*), echoing the hemistich at the line’s end (*radd al-‘ajz ‘alā al-ṣadr*), and repetition, demonstrating their role in creating a musical and aesthetic rhythm within the poem. The research adopts an analytical-applied methodology, drawing on both classical and modern rhetorical sources.

The study concludes that Laila al-Akhīliyya masterfully utilizes *badī‘* not merely as decorative language but as a means to amplify meaning and emotion, particularly in elegy and panegyric poetry. Her work is distinguished by a fusion of sincere sentiment and aesthetic sensitivity, confirming her prominent position in Arabic literary tradition.

**Ministry of Higher Education and  
Scientific Research  
University of Mosul  
College of Education for Women  
Department of Arabic language**



# **Rhetorical Phenomena in the Poetry of Layla Al-Akhiliya**

**Dalal Abdel Aziz Zidane Khalif**

**Master Thesis  
Arabic language / Literature**

**Supervised by  
Professor  
Dr. Jassim Mohammed Hussein**

---

**1447 A.H.**

**2025 A.D.**