



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

سيمياء الأهواء في شعر العرجي

شهد فاضل رمضان عطوي الحديدي

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية / الادب

بإشراف
الأستاذ المساعد الدكتور
ميسون محمد عبد الواحد

المستخلص

تُعَدُّ هذه الدراسة الموسومة بـ (سيمائيات الانفعالات في شعر العُرجي) معالجةً نظرية وتطبيقية للنصوص الشعرية في العصرين الإسلامي والأموي. وهي دراسة في ضوء المناهج الحديثة المهمة بدراسة العلامة، باعتبارها أساس النص الأدبي وجوهره الذي يقوم عليه، إذ إن النص ليس سوى علامات تتألف فيما بينها لتشكل صورته النهائية.

تقوم السيمائيات العامة، في دراستها للعلامات ضمن سياقها الاجتماعي عند سوسير، أو في إطارها المنطقي عند بيرس، على الاهتمام بالدلالات والمقاصد التي تنتج عن الفعل السيمائي. ومن ثمَّ تتنوع العلامات في النصوص، مما يتيح للباحث مجالاً واسعاً للتحليل والاستدلال والتأويل.

واختيار فرع من فروع السيمائيات، وهو سيمائيات الانفعالات، يضيف بعداً من التغيير والتجديد، إذ إن سيمائيات الانفعالات تدرس الجانب الذاتي والعاطفي في النص الأدبي، والمشاعر والأحاسيس التي تمنح المعاني والدلالات المتمركزة في العمق النصي.

ونظراً لأهمية هذا الفرع الحديث من المعرفة، المنتمي إلى السيمائيات بصورتها العامة، والذي يؤكد على فاعلية الحالات والأشياء بوصفها علامات ذات معنى عاطفي وذاتي مرتبط برغبات النفس وتوتراتها ومصائرهم وقيمهم وتحولاتها الشعورية، وهو ما يُعَدُّ إجراءً مهماً للكشف عن الجانب الخفي، أو تلك المناطق العاطفية الكامنة خلف السطح؛ كان التركيز على دراسة هذا الجانب المهم من المعرفة الإنسانية. ومن هنا جاء اختيار عنوان بحثنا (سيمائيات الانفعالات في شعر العُرجي)، لما يمثله شعره من عمق دلالي ورمزي، ولاسيما في جوانبه التعبيرية والانفعالية.

وقد أنجزت الدراسة من منظور منهجي متمثل في المنهج الوصفي الفني التحليلي، على مقدمة وفصلين سبقهما تمهيد ولحق بهما خاتمة. فجاء التمهيد في محورين: الأول مقدمة نظرية في سيمائيات الانفعالات، متضمناً تعريف السيمائيات لغة واصطلاحاً، والسيمائيات في الغرب وعند العرب، والمرحلة الانتقالية من سيمائيات العمل والفعل إلى سيمائيات الانفعالات أو الحالات والأشياء. والثاني خُصَّص للعُرجي متضمناً خلاصة عن سيرته وشعره ولمحة عن حياته.

أما الفصل الأول، فقد اشتمل على تمهيد وأربعة مباحث: الأول بعنوان (الانفعالات المتقاطعة)، والثاني (الانفعالات الإحيائية)، والثالث (الانفعالات الحماسية)، والرابع (الانفعالات الإغوائية والترحالية).

وجاء الفصل الثاني بعنوان (مسالك الذات الانفعالية والخطة الوجدانية)، وتضمن تمهيداً وأربعة مباحث: الأول (الانكشاف الانفعالي)، الثاني (الاستعداد)، الثالث (المحور الجاذب)، والرابع (الانفعال والتقويم الأخلاقي).

وقد تبين أن شاعرنا كان ذا انفعالات شخصية متعددة، كالحب والكره والعشق واللامبالاة وغيرها من الانفعالات التي سجل ملامحها في قصائده الذاتية، معبراً عما يختلج في نفسه في مواقف شتى. وكان أبرز هذه الانفعالات هو انفعال الحب وما يتصل به من انفعالات شخصية وجدانية متشعبة عنه ومتفرعة منه. كما كان للواشين والحساد من حوله أثر بالغ في حياته، إذ كانوا سبباً في تغيير مسار حياته، فضلاً عن أثرهم في تبدل مجرى عواطفه ومشاعره، ومن ثم مواقفهم الشعرية.

**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
College of Education for Girls
Department of Arabic language**



Semiotics of Passions in Al-Arji's Poetry

Shahd Fadel Ramadan Attiwi Al-Hadidi

Master Thesis

Arabic language / language

Supervised by

Assist. Prof.

Dr. Maysoon Mohammed Abdul-Wahid

2025 A.D.

1447 A.H.

Abstract

This study, entitled "The Semiotics of Passions in Al-Arji's Poetry," represents a theoretical and applied treatment of poetic texts from the Islamic and Umayyad eras. It is a study in light of modern approaches concerned with studying the sign, as it is the foundation of the literary text and the essence upon which it depends, since the text is nothing but signs that cohere together and form the final form of the text.

General semiotics, in its study of signs within their social context, as with Saussure, or within their logical framework, as with Peirce, focuses on the connotations and intentions that result from semiotic action. Thus, signs vary in texts, providing the researcher with scope for analysis, evidence, and interpretation.

Choosing a branch of semiotics, which is the semiotics of passions, provides something of change and renewal, as the semiotics of passions studies the subjective and emotional aspect in the literary text, and the emotions and feelings that give meanings and significance that are centered at the deep level in the texts.

Because of the importance of this type of modern branch of knowledge belonging to semiotics in its general form, which emphasizes the effectiveness of the state and things as signs with emotional and subjective meaning linked to the self's desires, tensions, destinies, values, and emotional transitions, which is considered an important procedure for revealing the hidden side of it, or those emotional areas hidden beneath the surface, for this reason the choice was focused on studying this important aspect of human knowledge. Therefore, we chose the title of our research entitled (The Semiotics of Passions in Al-Arji's Poetry), due to the semantic and symbolic depth that Al-Arji's poetry represents, especially in its expressive and emotional aspects.

The study was conducted from a methodological perspective represented by the descriptive, artistic, analytical approach, on an introduction and two chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion. The introduction came in two axes: the first, a theoretical introduction to the semiotics of passions, including a definition of semiotics linguistically and technically, semiotics in the West and among the Arabs, and the transitional stage from the semiotics of work and



Abstract

action to the semiotics of passions or states and things. The second, Al-Arji, is a summary of his biography and poetry, and a brief about the poet's life.

The first chapter included an introduction and four sections. The first section was entitled (Intersecting Passions), the second section (Revivalist Passions), the third section (Enthusiasmic Passions), and the fourth section (Seductive and Traveling Passions).

The second chapter was entitled (Paths of the Emotional Self and the Emotional Plan), and included an introduction and four sections. The first section was entitled (Emotional Exposure), the second section (Preparedness), the third section (The Attractive Axis), and the fourth (Emotion and Moral Evaluation).

It is clear that our poet had many personal passions, such as love, hate, passion, indifference, and other passions, the features of which were recorded in his personal poems, expressing what was in his soul on many occasions. Moreover, the most prominent passion in the poet is the passion of love and the personal emotional passions associated with it and branching out from it.

The informers and envious people around him had a great impact on his life, and they were the reason for changing the course of his life, in addition to influencing the change in the course of his emotions and feelings and then his poetic stances.