



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

**البنية الدرامية في مسرحية (الأقنعة المثقوبة)
لعز الدين جلاوجي أنموذجا**

ثائر يونس أحمد كلوت

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
الدكتورة فائزة محمد محمود

المخلص

البنية الدرامية في مسرحية (الأقنعة المثقوبة) لعز الدين جلاوي أنموذجا

المشرف

الطالب

أ.م.د. فائزة محمد محمود

ثائر يونس أحمد

كلية التربية الأساسية_ جامعة الموصل

اشتملت الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصلين ومن ثم خاتمة لخصت أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة ثم قائمة ثبت المصادر والمراجع.

تضمن التمهيد محورين، تناولنا في المحور الأول تحديد مفهومي البنية الدرامية والمسردية، وخص المحور الثاني للسيرة الذاتية الإبداعية للكاتب.

جاء الفصل الأول الموسوم بـ (عناصر البنية الدرامية) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (الصراع الدرامي) من حيث الصراع مع الذات والصراع مع الآخر، في حين تضمن المبحث الثاني دراسة (الحبكة) من حيث الحدث الصاعد والحدث النازل، وتضمن المبحث الثالث دراسة (الحوار) من حيث الحوار الخارجي والداخلي.

بينما جاء الفصل الثاني بعنوان (عناصر البنية السردية) بمدخل وثلاثة مباحث، تضمن المبحث الأول دراسة (الشخصية) من حيث الشخصية الرئيسية والثانوية، وخص المبحث الثاني لدراسة (المكان) من حيث المكان المفتوح والمغلق، وتضمن المبحث الثالث دراسة (الزمن) بتقنيته: الاسترجاع والاستباق.

اعتمدت الرسالة دراسة تحليلية للسرد من حيث علاقاته بمكونات البناء الدرامي وعناصر البناء السردية، وهدفت الدراسة إلى الكشف عن الأفكار والتصورات والقيم الجمالية والفنية التي احتضنتها مشاهد مسرحية (الأقنعة المثقوبة)، فضلا عن التنوع في النماذج المختارة التي كانت محط اهتمام الدراسة.

Abstract

The thesis included an introduction, a preface, two chapters, and then a conclusion that summarized the most important results reached by the study, then a list of sources and references.

The preface included two axes. In the first axis, we discussed defining the concepts of dramatic and narrative structure, and the second axis was devoted to the writer's creative autobiography.

The first chapter, entitled (Elements of Dramatic Structure), came with an introduction and three sections. The first section included a study of (dramatic conflict) in terms of conflict with the self and conflict with the other, while the second section included a study of (plot) in terms of rising and falling events. The third section included a study of (dialogue) in terms of external and internal dialogue.

While the second chapter, entitled (Elements of Narrative Structure), came with an introduction and three sections. The first section included a study of (character) in terms of the main and secondary character, and the second section was devoted to studying (place) in terms of open and closed space, and the third section included a study of (time) using the techniques of: flashback and anticipation.

The thesis adopted an analytical study of the narrative in terms of its relationship to the components of the dramatic structure and the elements of the narrative structure. The study aimed to reveal the ideas, perceptions, and aesthetic and artistic values that were embraced by narrative scenes (perforated masks), in addition to the diversification of the selected models that were the focus of the study.

**University of Mosul
College Basic Education
Department of Arabic language**



**The dramatic structure in the narrative
(Perforated Masks) by Ezzedine Jalawji
as a model**

Thaer Younis Ahmed Kalout

**Master Thesis
Arabic language / Arabic literature**

**Supervised by
Assist. Prof.
Dr. Fayza Mohamed Mahmoud**

1446 A.H.

2024 A.D.