



جامعة الموصل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية

# صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد ودلالاتها في شعر الأعشى

هيثم أحمد عبوش أحمد

رسالة ماجستير

اللغة العربية / اللغة

بإشراف  
الأستاذ الدكتور

حازم ذنون إسماعيل

## المستخلص بلغة الرسالة

تصف هذه الرسالة ضمن الدراسات الصرفية والدلالية لشعر الأعشى، وتطلق من هدف رئيس وهو الوقوف على طبيعة الاستعمال الشعري لصيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد ودلالاتها في شعر الأعشى، وتوظفه له في شعر الأعشى، والغاية من ذلك الاستعمال، والمعاني والدلالات التي أدها، وسبب كثرة استعمالها، وسبب كثرة ورود بعض الصيغ من دون البعض الآخر، وذلك بعد قراءة متأنية ودراسة فاحصة لمواضع صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد ومتأنيةً ومنجازه المعنى الحرفي الصَّيْق إلى معانٍ ودلالاتٍ أوسع وأشمل، وهي الدلالة الكلية للصيغ المزيدة .

وقد وقع الاختيار على صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد ؛ لكثرة استعمالها في شعر الأعشى، ولطبيعة الاستعمال الشعري لها وتوظيفها في شعر الأعشى، وكذلك وقع الاختيار على الأعشى الكبير؛ لأنه يعد من شعراء الطبقة الأولى، والأعشى شاعر جاهلي مخضرم، فكان أكثر الشعراء آنذاك عروضاً، وأدهبهم في جميع فنون الشعر، وأبرزهم مدحاً وهجاءً وفجراً ووصفاً .

إنَّ أهمية هذه الدراسة تكمن في أنَّها أسهمت في بيان دلالة صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد في شعر الأعشى، ولاسبيل للاستغناء عنها .

وقد قمت بدراسة صيغ الأفعال المزيدة بحرف واحد في شعر الأعشى وأرثايتُ أن تكون الدراسة : بنهيد، وثلاثة أفصل.

واشتمل النهيد: على نبذة موجزة عن شاعرنا الأعشى، والتعريف بأسلوبه اللغوي لاسيما فيما يتعلق بالجانب الصرفي.

وقد درسنا في الفصل الأول صيغة (أفعل) ودلالاتها: مرتبة بحسب الترتيب الألفبائي، مُبرِّزاً المعنى الصرفي، والمعجمي لكأنَّ مادةً فضلاً عن دلالة الصيغة السياقية، وما أنتجته من إحياءات ودلالات صوتية وصرفية وما إلى ذلك. ودرس الفصل الثاني صيغة (فَعَل) ودلالاتها: مرتبة ترتيباً ألفبائياً، وكشفت فيه الدلالة الصرفية المزيدة بحرف واحد عن طريق التضعيف.

وخصص الفصل الثالث لدراسة صيغة (فَاعَل) ودلالاتها: في ترتيب الأفعال بحسب الترتيب الألفبائي وكان منهجنا واحداً.

وقد توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج منها أنَّ دلالة الأفعال يَبْنُث ما ابتغاه الشاعر في مدحه وغزله ووصفه، والتنوع في استعمالها أضفى دلالات متعددة ومحتة مساحات تعبيرية واسعة، ولقد اتَّضح أن لصيغ الأفعال (أفَعَل/ فَعَل/ فاعَل) حيوية وفاعلية واضحة في شعر الأعشى؛ لذلك أكثر من إيرادها لما أوجته من حركية في تفعيل الأحداث، وتبين أنَّ الزيادة لم تأت لحفة اللفظ أو ثقله فحسب، وإنما لمقتضيات الاستعمال؛ ذلك أنَّ الزيادة في الفعل المزيد لها علاقة بالدلالة التي يبتغيها ويطلبها الشاعر. وهذا ما منَّ الله به مُُّ ما وسعه الجهد وسمح به الوقت وتوصَّل إليه الفهم المتواضع به، ولعلمي أرتقي به إلى مستوى الطموح، فإنَّ كانَ العملُ صائباً فهو فضلٌ منَ الله، وإن كان غير فحسي أبي اجتهدتُ ، والحمد لله أولاً وآخراً، فهو حسي عليه أتوكلُ وأبنيب .

مسؤول الدراسات العليا

أ.م.د صفوان تاج الدين علي

تأييد المشرف

أ.د. حازم ذنون اسماعيل

أويد بارتُّ مستخلص الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

## **Abstract**

This thesis classifies within the sense and conjugative studies for language of poetry. And its main aim is to see the nature of the poetry using the forms of more verbs by one letter and its senses in Al- A'asha poetry, employed them in the poetry context, the goal of that using, meanings and senses which do by those forms, cause of multitude of (afaal) form more than others, through statistical study, and what include from meanings and senses.

We choose forms of more verbs by one letter because of their multitude meanings and senses, using them in the poetry language, nature of their using, employed them in the pre- Islamic age, also we choose (Al-A'asha Al- Akbar) because he regards from pre- Islamic poets.

Importance of this study existence in that this study contribute in explain sense of the forms of more verbs by one letter in the poetry language which the scholars encourage to take it because it a sedate language, and they depending on it in the conjugative and grammatical rules.

This thesis divided into preliminary, three chapters and conclusion: the preliminary dealing with Al- A'asha linguistic and conjugative style, and sense of the triple verb more by one letter.

The first chapter dealing with foem of (Afaal) and its senses according to the lexicon.

The second chapter dealing with (Fa'al) form and its senses according to the lexicon.

The third chapter dealing with (Fael) form and its senses according to the lexicon.

This study reach to some results including that forms of more verbs by one letter came in Al- A'asha poetry take in its folds many conjugative meanings and contextual senses which the poetry wants to reach them to the his love through those forms.

**University of Mosul  
College of Education  
for Humanitarian Sciences**



# **Forms of Verbs More by One Letter and its Senses in Al- A'asha poetry**

**Haitham Ahmad Abosh Ahmad**

**Master Thesis**  
Arabic Language/ Language

**Supervised by**  
**Professor**  
**D. Hazim Thunoon Ismaeel**

**2019 A.D. \_\_\_\_\_ 1440 A.H.**