



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية

**أبنية الأفعال المزيدة بحرف واحد في ديوان أبي تمام
-دراسة دلالية-**

محمد جاسم محمد

رسالة ماجستير
اللغة العربية / اللغة

إشراف
الأستاذ المساعد

الدكتور

محمد محمود سعيد

٢٠٢٠م

١٤٤١هـ

المستخلص بلغة الرسالة

يدرس هذا البحث أبنية الأفعال المزيدة بحرف واحد في ديوان أبي تمام - دراسة دلالية؛ وذلك بهدف التعرف على تلك الأبنية من خلال التجرد والزيادة والسياق، وإحصاء الأفعال الواردة على أبنية أبنية الأفعال في الديوان ومحاولة الكشف عن الأبعاد الدلالية والجمالية للأبنية، إذ أن بنية الكلمة تعد محورا أساسا من محاور التحليل الدلالي، فتتوعها ينعكس على تنوع دلالاتها، وتسمى هذه الدراسة لتطبيق منهج دلالي تحليلي يسهم في الوقوف على دلالات البنية الصرفية المزيدة بحرف واحد وفق فصول ثلاثة:

ففي الفصل الأول درس الباحث صيغة (فعل) ودلالاتها مرتبة بحسب الترتيب المعجمي، مبرزاً المعنى الصرفي والمعجمي لكل مادة، فضلاً عن دلالة الصيغة السياقية، وما أنتجته من إحياءات ودلالات صوتية وصرفية، وجاءت في المرتبة الأولى من حيث عدد الأفعال؛ إذ بلغ عدد أفعالها ألفاً وثمانين مئة وأربعة وخمسين فعلاً تكرر أغلبها، مما شكلت أوسع الصيغ دلالة وأكثرها استخداماً وعدداً، وبلغ عدد دلالاتها ست عشرة دلالة صرفية وكان أشهرها: (التعدية).

وتناول الفصل الثاني صيغة (فعل) ودلالاتها بالترتيب السابق، كاشفاً فيه الدلالة الصرفية والسياقية للفعل المزيد بالتضعيف، وجاءت في المرتبة الثانية من حيث عدد الأفعال؛ إذ بلغ عدد أفعالها ست مئة وثمانية وثمانين فعلاً، وبلغ عدد دلالاتها تسع عشرة دلالة صرفية وكان من أشهرها: (التكثير). فيما خصص الفصل الثالث لصيغة (فاعل) ودلالاتها بالترتيب المتبع في الفصليين السابقين، كاشفين فيه المعنى الصرفي والسياقي للفعل المزيد بالألف، وجاءت في المرتبة الثالثة؛ إذ بلغ عدد أفعالها ثلاث مئة وثمانية وتسعين فعلاً وبلغ عدد دلالاتها اثنتي عشرة دلالة صرفية وكان أشهرها (المشاركة). وأخيراً تناولت الخاتمة أهم النتائج التي توصل إليها البحث ثم أتبع ذلك بجدول للأفعال الواردة في الديوان ثم قائمة للمصادر والمراجع.

تأييد المشرف

أويد المستخلص في الاستمارة مطابق للمستخلص في الرسالة

توقيع مسؤول شعبة الدراسات العليا

أ.م.د. ظفر عبدالرزاق ذنون

Abstract

This thesis Classify within the sense and conjugative studies for language of poetry. And it is start from main aim is see nature of the poetry using of the forms of more Verbs by one letter and its senses in Abi Tammam poetry, employed them in the poetry context, the goal of that using, meanings and senses which doing by those forms, cause of multitude of (afaal) form more than others, through statistical study, and what include from meanings and senses.

We choose forms of more verbs by on letter because multitude their meanings and senses, using them in the poetry language, nature of their using, employed them in the pre- Islamic age Until the Islamic era and until now, also we choose (Abi Tammam) because he regards from The most prominent Abbasid poets.

Importance of this study existence in that this study contribute in explain sense of the forms of more verbs by on letter in the poetry language which the scholars encourage to take it because it a sedate language, and they depending on it in the conjugative and grammatical rules.

this thesis divided into To an introduction, three chapters and conclusion: the preliminary dealing with Abi Tammam linguistic and conjugative style, and sense of the triple verb more by on letter.

The first chapter dealing with foem of (Afaal) and its senses according to the lexicon.

The second chapter dealing with (Fa'al) form and its senses according to the lexicon.

the third chapter dealing with (Fael) form and its senses according to the lexicon.

This study reach to some results inciuding that forms of more verbs by one letter came in Abi Tammam poetry take in its folds many conjugative meanings and contextual senses which the poetry wants to reach them to the his love through those forms.

University of Mosul
College of Education
For Humanitarian Sciences



Buildings of verbs with one letter in the office of Abi Tammam -Semantic study-

Mohammed Jassim Mohammed

Master Thesis
Arabic language / language

Supervised by
Assistant Professor Dr.
Mohammad Mahmoud Saeed