



تجليات الأداء الطقسي في عروض عباس رهك المسرحية

رسالة ماجستير مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة الموصل

من قبل

سنان زهر عبدالله

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير

في الفنون المسرحية/ تمثيل

بإشراف

أ.م.د. بشار عبدالغني محمد

ملخص البحث

يعد الأداء الطقسي للممثل من الممارسات الرئيسية التي اتخذت مجالاً واسعاً لدى المخرجين المجربيين في مطلع القرن العشرين، والتي انحرفت بالعرض المسرحي باتجاه مغاير تماماً عن أسلوب الأداء في المسرح التقليدي، فهي تعود به إلى الممارسات الجمعية لدى الاقوام البدائية، وعلى هذا الاساس تمت صياغات تنظيرات اخراجية ترسم خطوات جديدة في طرائق الأداء واعدادات العرض المسرحي.

وفي ضوء ما تقدم فقد قسم الباحث موضوعه بحثه إلى اربعة فصول، ضم الفصل الأول (الاطار المنهجي) مبتدأً بمشكلة البحث والمتمحورة في التساؤل الاتي: (ماهي تجليات الأداء الطقسي للممثل في عروض عباس رهك المسرحية ؟) ومن ثم اهمية البحث والحاجة اليه، وتجلت بوصفه منجزاً معرفياً (يسليط الضوء على تجليات الأداء الطقسي في عروض عباس رهك المسرحية)، اما الحاجة إلى البحث فظهرت: (في محاولة الافادة من نتائج البحث كونه يعد دراسة أكاديمية تفيد الدارسين في مجال المسرح بشكل عام، والأداء التمثيلي على وجه الخصوص، فضلاً عن طلبة معاهد وكليات الفنون الجميلة، في اقسام المسرح والعاملين في المؤسسات الفنية.)، وبهذا يكون هدف البحث محدداً بما يأتي: (تعرف تجليات الأداء الطقسي في عروض عباس رهك المسرحية) ، كما تضمن الفصل حدود البحث الزمانية والتي تحددت بالمدة (٢٠١٣ - ٢٠١٨) والمكانية التي شملت (محافظة بابل/ مدينة الحلة) ، اما الحدود الموضوعية فتحددت بدراسة (تجليات الأداء الطقسي في عروض عباس رهك المسرحية)، ويختم الفصل بتحديد المصطلحات (التجليات، الأداء، الطقس) لغةً واصطلاحاً واجرائياً.

وتضمن الفصل الثاني (الاطار النظري) ، وقسم إلى ثلاث مباحث: المبحث الأول: (الطقس بين المفهوم وديمومة الممارسة)، اما المبحث الثاني: (الممارسة الادائية لطقوس المسرح الشرقي)، اما المبحث الثالث: (تجليات الأداء الطقسي في المسرح الغربي)، ثم جاءت المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري لتكون الاداة التي يتم بموجبها تحليل عينة البحث، وبعدها يختتم

الفصل بالدراسات السابقة والتي اشتملت على ثلاث دراسات، وهي: دراسة سعدية نوري محمد (٢٠١٢) الموسومة (الصورة الطقسية في المسرح العراقي المعاصر عادل كريم نموذجاً) ، و دراسة سعد فاخر شبوط (٢٠١٩) الموسومة (الادائية الطقسية وملاحح الاسطورة في العرض المسرحي العراقي)، ودراسة علاء كريم صاحب (٢٠٢٠) الموسومة (التشكيل الجمالي للصورة الطقسية في المسرح العراقي المعاصر)

اما الفصل الثالث فقد تضمن اجراءات البحث متأولاً مجتمع البحث المكون من ستة عروض مسرحية، ومن خلال اداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة القصدي تم تحليل العينات المتمثلة بالعروض الآتية:

١. مغامرة كونية.

٢. أوديب.

٣. رد لايين (Red Line).

وبواسطة ادوات التحليل المتمثلة ب:

١- مؤشرات الاطار النظري

٢- الاقراص الليزرية.

٣- المشاهدة العينية.

اما الفصل الرابع فقد اشتمل على نتائج البحث التي توصل اليها الباحث وابرزها:

١. ضرب المخرج قدسية البناية التقليدية للمسرح في عروضه الثلاثة، اذ اتخذ من محطة قطار مهجورة مكاناً لعرض مسرحية (مغامرة كونية)، في حين قسم المكان إلى ثلاثة مواقع مفتوحة متباعدة في مسرحية (أوديب) (اكوار الطابوق، مبنى محافظة قيد الانشاء، قصر مهجور)، اما في مسرحية (رد لايين) قدم العرض في معبد (ننماخ) مستثمراً كل المواقع داخل المعبد جاعلاً المتفرج ينتقل من موقع إلى اخر.

٢. استثمر المخرج في عروضه الثلاثة الاستعارات الادائية من مراسيم وطقوس أسطورية قديمة، وقد تجلت في عرض مسرحية (مغامرة كونية) عبر الاستعانة بالشخصيات الأسطورية، وتعامل العرض مع أداء ممثلين يجسدون شخصيات أسطورية لآلهة او انصاف آلهة، فضلاً عن الاستعارة من ملحمة كلكامش وانكيديو، وعملية البحث عن الخلود. وتمثلت الاستعارة في مسرحية (أوديب) من خلال توظيف شخصية أوديب الأسطورية المأخوذة من ملحمة الإلياذة التي تصفه بالمخلص كما جاء في عرض عباس ريك، اما في مسرحية (ردلاين) تتأكد الاستعارة عبر توظيف طقوس التطهير المتنوعة في اللوحات المختلفة.

٣. دعم المخرج اسلوب أداء الممثل الطقسي عبر توظيف رموز أسطورية طقسية قديمة في العروض المسرحية الثلاثة، من خلال ظهور دائم لرموز من الحضارات القديمة كالألواح والرقم، فضلاً عن استخدام عنصر (النار) الذي يعد الرمز المشترك في اغلب الطقوس والمراسيم القديمة والذي جاء توظيفه في العروض الثلاثة توظيفاً مركزياً.

كما احتوى الفصل على الاستنتاجات ومجموعة من التوصيات والمقترحات وثبت بالمصادر

والمراجع، واختتم البحث بملحق مجتمع البحث.

Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Mosul
College of Fine Arts
Department of Theater Arts
Postgraduate Studies (Masters)



Ritual performance Reproduction in offers Abbas Raheg Theater

AMaster Thesis Introduction to the College OF Beautiful

Arts \University of ALmosul

BY

SENAN Azhar Abdallah

As part of the requirements for Obtaining the Master Degree

Supervisor

Professor Assistant Dr .

BASHAR ABDUL GHANI MOHAMMED

Research summary

The performance of the Rituals prepare for actor of major practices ,which has taken wide area at the experienced directors in the beginning of the twentieth century , which deviated with theatrical view towards completely different from style performance in the nervous theater, It is back to assembly practices it have primitive years ,basing on this has been made formulation of outputs, draw new steps in the road performance and play preparations .

IN the light the researchers department is presented with his research to four chapters. the first chapter (systematic framework),beginner with the problem of volatile research in the next question What is the Ritual performance reproduction in offers Abbas Raheg theater? .And then the importance of research and need for it ,IT was recorder as cognitive achieved highlights to(Ritual performance reproduction in offers Abbas Raheg theater) . THE need for research has appeared (try to take advantage of search results being an academic study that in formed students in the field of theater in general ,and performance in particular. AS well as students art beautiful arts college in the theater department and worker artistry in institution.

The aim of research is determined by what comes(know Ritual performance reproduction in offers Abbas Raheg theater). THE chapter also includes times research limits duration (2013–2018) and the place included (Babylonian Governorate),The objective border set a study (Ritual performance reproduction in offers Abbas Raheg theater). And wrap up the chapter in terminology definition . language , idiom , practical.

THE second chapter includes (Theoretical formwork) and section to three investment's, The first topic:(Ritual between concept and continuance practice) .As for the second topic (practice for easel theater Rituals) As for third topic (Ritual performance reproduction in the west theater). Then the indicators came that resulted in theoretical framework to be the tool is under which analyze sample search. And then the chapter round of in previous studies, which included three studies which the study of Saadia Nouri Mohammed (2012) tagged (The ritual image in the contemporary Iraqi theater Adul Kream models), and study of Saad Faker SHabott (2019) tagged (The Ritual performance and the features of the legend in the Iraqi theater offers. And The study Alaa Kream Saheeb (2020) tagged (The aesthetic formation for motion to Ritual image in the contemporary Iraqi theater.

The third chapter included search procedures inclusive research community composed of six offers through research tool and methodology ,selection of purpose as ample, The following presentations were analyzed

- 1. cosmic adventure**
- 2. Audib**
- 3. Red line**

And by the analysis tools

- 1. Theartical framework indicators**
- 2. Laser disks**
- 3. viewer in kind**

The fourth chapter included the results reached by the researcher prominent

1. The director hit the traditional structure for the theater in three offers if taken from an abandoned train station where play (cosmic adventure) while the place was divided in to three website in play (Audib) (brilliant pile , province building under construction , disused palace) as for red line show the offer nunamak temple, beneficiary of all sites inside the temple. The attendant move from a place to another.
2. The director invested in his three performance of the performance of ancient mythical decrees and Rituals have been recorded in (cosmic adventure) play , through the use of legendary personalities and treat supply with representatives embodying legendary characters for the Gods and Gods half as well as the metaphor of the heroic poem of(Kalkamsh) and(Ankaado) and the search for immortality . The metabolism in (Audib) play through the recruitment legendary(Audib) character from the heroic poem of the(eliathi) , which described it as heartfelt as shown in offers(Abbas Raheg) ,As for red line play make sure to prepare by investment diverse cleansing ritual in different paintings.
3. The director supported the performance of the ritual actor by investment ancient ritual in three theater offers , through the appearance of permanent symbols of ancient civilization, such as plate and clay figure as well as used fire element it was considered common icon in ancient decrees which came central employment in three offers.

The chapter also contained on conclusions and group proposals , recommendations ,and references and resources of fixing in it .Research close of photo extension.