



جامعة الموصل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية

مظاهر التجريب في قصص الفتيان لهيثم بهنام بردى

سارة منديل عجاج نزال

رسالة ماجستير
اللغة العربية / الأدب

بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة بيداء حازم سعدون

المستخلص بلغة الرسالة

انفتح النص القصصي المعاصر على الآداب الغربية، وأخذ الدراسات والنظريات المختلفة التي من شأنها إخراج القصة العربية من مآزق التقليد، فالقصة الحديثة ابتعدت نوعاً ما عن التمثيل وعن طبيعتها الناقدة وقضاياها، لتمارس نقداً عن النص الأدبي ذاته فتكون قصة عن القصة، أو بالأحرى سرداً عن السرد، وبذلك تحولت القصة من "كتابة مغامرة" إلى "مغامرة كتابة" والتي ظهرت ردة فعل على قصة أحادية الوعي الحكائي، وهذا ما يميز الكتابة السردية التقليدية التي تحاكي الواقع وتعكسه عن الكتابة السردية الجديدة التي تخلق عالمها الخاص، وتأتي هذه الدراسة لتتناول التقنيات والمواضيع وعناصر القصة في ضوء التجريب القصصي، وتطبيقها في أعمال الكاتب هيثم بهنام بردى المكتوبة للفتيان وهي "قناديل جدي"، "سكاكر جدي"، و"مع الجاحظ على بساط الريح". فقد اشتملت الدراسة على تمهيد وفصلين وخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع وملخص باللغة الأنكليزية.

تناول التمهيد مدخلاً نظرياً إلى مفهوم التجريب، ومفهوم أدب الفتيان (آلياته وشروطه)، والتوصيف الفني لقصص هيثم بهنام بردى.

وأما الفصل الأول المعنون بـ (التجريب القصصي الفتياني في الموضوع والتقنية)، فقد اشتمل على أربعة مباحث، في المبحث الأول تناول البحث موضوع التعلق النصي الإحالي والسيرة الذاتية ضمن محورين: (الأول تعلق الموضوعات، والثاني تعلق الأزمنة والأمكنة والشخصيات). أما المبحث الثاني فقد تناول البحث موضوع من القص إلى الميثاقص- نحو وعي القصة لذاتها، والذي تناول موضوعات عدة نحو: (ميثاقص الكتابة، وإقحام المؤلف الضمني نفسه داخل النص، وكسر الإيهام بالواقع، وميثاقص الشخصيات، الميثاقص النقدي، والميثاقص والتلقي). وأما المبحث الثالث فقد تناول موضوع سرديات الهوية في أدب الفتيان. أما المبحث الرابع المعنون بـ (التلفظية والحوارية) والذي اشتمل على موضوعين نحو (التلفظ والملفوظ، والفرق بين الحوارية والحوار).

أما الفصل الثاني المعنون بـ (التجريب وعناصر القصة) فقد اشتمل على ثلاثة مباحث، تناول المبحث الأول موضوع (الشخصية وأنواعها الأربعة التي هي: الشخصية الإعلامية، الشخصية الأيقونية، الشخصية الحكواتية، الشخصية الفاعلة في الحدث). أما المبحث الثاني فقد تناول موضوع (الزمان) ضمن محورين: (الأول النسق الزماني المتتابع والثاني النسق الزماني المتعدد). وفي المبحث الثالث والأخير تناول البحث موضوع المكان ضمن محاور ثلاثة: (الأول كرونوتوب الزمان والمكان، والأمكنة الواقعية، والأمكنة المجهولة). واشتملت الخاتمة على أهم نتائج البحث، ثم قائمة المصادر والمراجع، والملخص باللغة الأنكليزية.

Abstract

The contemporary narrative text has opened up to Western literature, taking various studies and theories that would remove the Arabic story from the predicaments of tradition, whether in terms of topics and techniques. To practice a criticism of the literary discourse itself, so it becomes a story about the story, or rather a narration about the narration, and thus the story was transformed from “writing an adventure” to “a writing adventure,” which appeared as a reaction to a single story with narrative awareness, so instead of representing reality, the text is preoccupied with itself. Thus, finding the beginning of the text represents an event, the emergence of a narrative character as an event, weaving the knot as an event, untangling it as an event, and moving from the process of description to dialogue as an event, and this is what distinguishes traditional narrative writing that mimics and reflects reality from the new narrative writing that creates its own world. This study comes to address the techniques, themes, and narrative elements in postmodernism and their application in the works of the writer Haitham Bahnam Barada, written for boys, which are “Jade’s Lanterns,” “My Grandfather’s Candies,” and “With Al-Jahiz on the Carpet of the Wind.”

The preface dealt with a theoretical introduction to the concept of experimentation, the concept of boys' literature (its mechanisms and conditions), and the technical description of Haitham Bahnam Barada's stories.

As for the first chapter, entitled (The Boys’ Narrative Experimentation in the Subject and Technology), it included four sections. In the first topic, the research dealt with the topic of (referential textual connection and biography) within two axes: (the first is the interconnection of topics, and the second is the interrelationship of times,

Abstract

places and personalities. As for the second topic, the research dealt with the topic of (from storytelling to metaphor - towards the self-awareness of the story), which dealt with several topics such as: (the metaphor of writing, the author's implicit involvement in the text, breaking the illusion of reality, the character's metaphor, the critical metaphor, the metaphor and receiving). As for the third topic, it dealt with the topic of (Identity Narratives in Boys' Literature). As for the fourth topic, entitled (Verbal and Dialogue), which included several topics towards (Pronunciation and Dialogue, and the difference between Dialogue and Dialogue).

As for the second chapter entitled (Experimentation and the Elements of the Story), it included three sections. The first topic dealt with the topic of (personality and its four types, which are: the media personality, the iconic personality, the storyteller personality, and the active personality in the event). As for the second topic, it dealt with the subject of (time) within two axes: (the first is the successive temporal system and the second is the multiple temporal system). In the third and final topic, the research dealt with the issue of place within three axes: (the first is a chronotop of time and place, real places, and unknown places).

University of Mosul
College of Education for Humanities
Department of Arabic language



Manifestations of Experimentation
in the stories of youths by Haitham
Bahnem Barada

Sarah mandil Ajaj Nizal

Master Thesis
Arabic Language/ literature

Supervised By
Assistant Professor
Dr. Baida Hazem Saadoon

1443 A.H.

2022A.D.