



جامعة الموصل
كلية التربية الاساسية

الرفض في شعر ابن المقرب العيوني
(572-630هـ)

خليل ابراهيم حسين عساف الجميلي

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف

الأستاذ المساعد الدكتورة
سعاد جاسم محمد الصميدعي

المستخلص بغة الرسالة

إن العصر العباسي يمثل أرقى العصور في تاريخ الأدب العربي، وقد عني الباحثون بأدبه بدراساتهم المستفيضة التي كشفت كثيراً من قضاياها وظواهره، كونه عصر التطور والازدهار .
إذ يعد ادب الرفض أدباً مميزاً لما فيه من تحدٍ وصرار ومواجهة، وتتأثر هذه المواجهة من كثرة ما يعانيه الإنسان من صراعات وتحديات تأخذ صوراً شتى.

ولأنّاء الضوء على هذه الظاهرة الأدبية سعيت جاداً إلى تتبع جزئياتها، لذا اقتضت منهجية البحث توزيعه على ثلاثة فصول، يسبقها تمهيد، وتقعها خاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصل إليها البحث .

تناول الباحث في التمهيد مفهوم الرفض متضمناً المفهوم في اللغة والأصطلاح، ودرست الرفض دراسة موضوعية في الفصلين الأول والثاني، جاء الفصل الأول بعنوان (الرفض الاجتماعي) الذي جاءت فيه أشكال وبواعث الرفض عند الشاعر وتمثلت بـ (البخل، والحسد والحساد، والضميم والظلم، والذل والهوان، والآخر).

وجاء الفصل الثاني لدراسة (الرفض الكوني) فقد وضحت فيه أهم المضامين التي جسد فيها ابن المقرب رفضه وتمثلت بـ (الدهر، والشيب والشيوخة، والغربة والاعتراب، والخوف). وخصص الفصل الثالث للدراسة الفنية بوصفها وسائل عملت على إثراء وتعميق فكرة الرفض في شعر ابن المقرب العيوني، وقد قسم على ثلاثة محاور ..

1- الوحدات اللغوية وتمثلت في أساليب (النهج، والنفي، والأمر، والاستفهام، والقسم، والنداء، والاعتباس) .
2- الصورة البيانية وتتكون من (التشبيه، والاستعارة) .

3- الإيقاع والذي يتكون من

أ- (الإيقاع الخارجي) من حيث (الوزن والقافية) .

ب- (الإيقاع الداخلي) من حيث (الجناس، والطباق، والتكرار، والتصريح، والتصدير أو رد الأعجاز على الصدور، والتوازي) .

Abstract

The Abasian era represents the most elevated era in the arabic literature history, in which the researchers interested in its literature throughout thier compersive studies that revealed alot of its issues and phenomena, as is being the era of progress and flourishment.

Therefore, many times the idea of getting involved in this large rich literature was hovering in my mind, so that, went to my supervisor (Dr. Suaa'd Al-Sumaida'i), to quote from, explore her ideas, and her wide knowlege what helped me to observe a single phenomenon of this literature phenomena, until she told me about the subject entitled wih (the refusal in hte poetry of Ibn al-Muqarrab al-Eyoney).

However, the refusal literature is considered a special kind of literature as far as it contains challenge, determination and confrontation, thought this confrontation evolved from the abundance of the human suffering, such as struggles and challenges, in which these challenges takes many forms.

In addition to that, in order to highlight this literature phenomena, working hard to persuit its details, so that the methodology of this research needs to be devided into three parts, preceeded by an introduction, followd by a conclusion that includes the most important resaults reached by the research.

In the introduction, this research tackeled the general concept of refusal linguistically, psychologically and in the philosophical terminology, in which the first chapter came in the title with the title (the social refusal) that included many forms of the refusal incentives for the poet represents with (stinginess, envy, envious, injustice, iniquity, servility, humiliation and so on).

While the second chapter was entitled with (the cosmic refusal) illustrating the most important contents, in which the Ibn al-Muqarab symbolizes his refusal represented with (age, hoariness, senility, estrangement, expatriation and fearness).

Meanwhile, the third chapter was dedicated to the aesthetic study describing it as means that worked to enhance and deeping the idea of refusing in the poetry of Ibn al-Muqarab al-Eyoney, thus subdivided into three axes:

- 1- The diagrammatic image, consist of (simili and metaphor).
- 2- The linguistical units (forhibition, negation, command, introgative, oath, appeal and quotation).
- 3- The rhythm that consist of:
 - a- hte external rythm, represents with (meter and rhyme).
 - b- The internal rythm, represented with (classes categories, repetition, exportation or replying the onto the poetic and parallelism).

Whereas the research references were diverse and multiple according to what the research needed, but among them were poet volume that was examined scientifically, then the studies based on Ibn al-Muqarab's poetry such as (Ibn al-Muqarab, his life and poetry) and (Ibn al-Muqarab al-Eyoney, objective and aesthetic study)

Mosul University
College of Essential Education



The Refuse in Ibn al-Muqarab al-Eyoney's poetry (572-630 A.H.)

Khalil Ibrahim Hussein Assaf al-Jumaili

M.A Thesis
Arabic Language/Arabic literature

Supervised By:

**Assist. Dr. Suaa'd Jassim Mohammed al-
Sumaida'y**

2014 A.D.

1435 A.H.