



جامعة الموصل
كلية التربية الأساسية

ثنائية الظل والضوء في رواية مملكة الفراشة لـ (واسيني الأعرج)

الطالبة
ظفر موفق محمود

رسالة ماجستير
اللغة العربية/ الأدب العربي

بإشراف
الأستاذ المساعد
د. فائزة محمد المشهداني

ملخص الرسالة

ثنائية الظل والضوء في رواية مملكة الفراشة لـ (واسيني الأعرج)

المشرف

الباحث

أ.م. د. فائزة محمد المشهداني

ظفر موفق محمود الراوجي

تشهد الرواية العربية المعاصرة ظاهرة التداخل بين الخطاب الروائي والفنون بأنواعها اللغوية وغير اللغوية ولاسيما الفن التشكيلي والسينما والموسيقى والتصوير ، ويثري هذا التداخل متطلبات الرواية الحداثية ، مما جعل الأدباء يسعون لتوظيف ذلك والإفادة من التقنيات المختلفة التي وظفها الكتّاب ، ويحقق التداخل بين الفن التشكيلي والرواية على سبيل المثال إلى نقل الفن التشكيلي إلى سياق تعبيرى ورمزي جديد ، فضلاً عن إضفاء خصائص ودلالات تكون أساساً لجمالية التداخل ، إذ جاءت تجربة واسيني الأعرج في استثمار الفن التشكيلي لتمتزج حد الالتباس في البنية السردية ، وكان سبباً استرعى انتباهنا في رواية (مملكة الفراشة) التي ضمت تشكيلاتها السردية لوحات مرسومة أضفت تعدداً دلاليّاً ، فضلاً عن حداثة الموضوع في الدراسات الأكاديمية.

اشتملت خطة البحث على فصلين سبقتهما مقدمة وتمهيد ثم خاتمة ، جاء التمهيد بعنوان (الظل والضوء وتداخل الفنون) ، في حين جاء الفصل الأول بعنوان (تشكيل الضوء لعناصر السرد) ليتضمن ثلاثة مباحث ، تناولنا في المبحث الأول العلاقة بين المكان والفراغ والكتلة ، وتناولنا في المبحث الثاني علاقة الشخصيات بالألوان ، وجاء المبحث الثالث لدراسة الصلة بين الزمن وشكل الخطوط في الفن التشكيلي ، أما الفصل الثاني فكان بعنوان (تشكيل الظل لتقانات السرد) وقد تضمن ثلاثة مباحث ، جاء المبحث الأول بعنوان الرؤية والمنظور التشكيلي في حين جاء المبحث الثاني لدراسة الوصف في مقابل الفضاء التشكيلي ، ويتضمن المبحث الثالث الوقفة السردية في قبال السكون والحركة ، وجاءت الخاتمة لتشكل عرضاً شاملاً للحصيلة البحثية مركزين فيها على أهم النتائج التي خرجنا بها.

Abstract

We can see in the modern Arabian novel phenomenon of intrusion between the novelist speech and other arts in its kinds (linguist and non linguist), especially the fine art, cinema, music and photography, this intrusion enrich demands of the modern novel, which make the literate try to employ that and benefit from the different techniques which employed by writers.

The intrusion between the fine art and novel, for example to move the fine art to new expression and symbolic context, in addition to put characteristics and denotations which be as a basic for the intrusion aesthetic.

The plan of research has two chapters precede by introduction and preliminary, then a conclusion. The preliminary title is light, shadow and arts intrusion, but the title of the first chapter is (light formation of the reciting elements), which include there themes, the first one related with the relationship among the place, space, and mass, the second theme dealing with characters with colours, the third one came to study the relationship between the time and lines form in the fine art, but the second chapter titled (the shadow formation of the reciting techniques) including three themes, the first one is the novel and the art perspective, the second theme came to study the description in front of the art space, the third theme is the reciting standing in front of the stillness and movement.

The conclusion came to forming a comprehensive showing for the research outcome, including the most important results in the study.

University of Mosul
College of Basic Education



Bilateral of Shadow and Light in "Butterfly Kingdom" Novel for Wassini Al-Araj

Thafar Muwafaq Mahmood

Master Thesis
Arabic Language/ Arabic Literature

Supervised by
Assistant professor
D. Faeza Mohammad Al- Mashhadany

2019 A.D. _____ 1440 A.H.