



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل
كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية
الدراسات العليا / ماجستير

خصائص الأداء التمثيلي بين الهوية والإحتراف في عروض المسرح التربوي

رسالة ماجستير مقدمة

الى مجلس كلية الفنون الجميلة – جامعة الموصل

من قبل

خالد وليد خالد عبدالعزيز المشّاح

جامعة الموصل

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

في الفنون المسرحية / التمثيل المسرحي

إشراف

أ. د. محمد إسماعيل الطائي

ملخص البحث:

ان الأداء التمثيلي في المسرح بكافة اشكاله كفن له تقنياته واساليبه وتجاربه المسرحية عبر مراحل انتقالية نحو الحداثة وتلك التجارب المسرحية عززت دور المسرح التربوي بخصوصية جمعت بين الأداء التمثيلي للهواة والمحترفين لبناء شخصية انسانية متكاملة تمتلك القدرة على بناء مجتمع له القدرة على تواصل التعليم والتعلم فهدف الهاوي هو تحقيق المتعة الذاتية وبثها للأخر مقابل المحترف الذي يطمح للوصول الى عدة مكاسب مادية وفنية وبث رسالة فكرية وتعليمية ، فالهاوي مرتبط بميوله ورغباته اما المحترف فهو يرتبط وجدانيا وفكريا وجسديا ببرامج ادائية ليوفر مقومات نجاحه التقني والفني وما بين هذا التباين يتحول فيها العمل المسرحي لفن متقن يكون لكل منهما مزاياه وابعاده ومهاراته التي منحت الخبرة لتحقيق متطلبات التركيز في الفن الادائي المسرحي والتقاط الافكار المتشابكة والحوارات والميول والاتجاهات والانفعالات لتواصل وجداني في مسرح تربوي هادف يتطلب جهدا كبيرا في تشكيل وبناء العمود الفقري لبنية المجتمع وبناء على ذلك سعى الباحث للكشف عن خصائص الأداء التمثيلي بين الهواية والاحتراف في عروض المسرح التربوي .

ولذلك فقد قسم الباحث موضوع بحثه الى اربعة فصول تضمن الفصل الاول (الاطار المنهجي) مشكلة البحث والتي حدت بالإجابة على السؤال الاتي (ما هي خصائص الأداء التمثيلي بين الهواية والاحتراف في عروض المسرح التربوي؟) ومن ثم اهمية البحث والحاجة اليه لكونه منجزاً معرفيا يسلط الضوء على بيان تقنيات الأداء لدى كل من الهاوي والمحترف في عروض المسرح التربوي.

اما الحاجة اليه يفيد العاملين والدارسين في الميدان المسرحي والتعليمي للكشف عن اوجه اختلاف الأداء التمثيلي للهاوي والمحترف في العروض المسرحية التربوية.

كما تضمن الفصل الاول حدود البحث الزمانية والتي تحددت بالمدة (٢٠١٠ - ٢٠١٤) والمكانية التي شملت العروض المسرحية التي قدمتها مديريةية النشاط المدرسي / نينوى، في المهرجانات المحلية والقطرية المخصصة لعروض المسرح التربوي، اما الحدود الموضوعية تحددت بدراسة

خصائص الأداء التمثيلي بين الهوية والاحتراف في عروض المسرح التربوي المقدمة ضمن مهرجانات المسرح التربوي، ومن ثم تحديد المصطلحات وتعريفها اجرائياً .

اما الفصل الثاني (الاطار النظري والدراسات السابقة) تضمن ثلاثة مباحث هي :

المبحث الاول : المسرح التربوي .

المبحث الثاني : خصائص الأداء التمثيلي لدى الهواة .

المبحث الثالث : خصائص الأداء التمثيلي لدى المحترفين .

ثم ما اسفر عنه الاطار النظري من مؤشرات، ومن ثم اختتم الباحث الفصل الثاني بالدراسات السابقة .

اما الفصل الثالث فقد تضمن (اجراءات البحث) التي تضمنت مجتمع البحث واداة البحث ومنهج البحث واختيار العينة ومن ثم تحليلها .

اما الفصل الرابع فقد شمل نتائج البحث التي توصل اليها الباحث ، ومنها :

١ . برز اداء الهواة بتحقيق رغبتهم واطهار مواهبهم الذاتية في المتنفس الذي منحه لهم الاداء

كما في مسرحية (المعرض) ومسرحية (هيا نلعب) .

٢ . اتسم اسلوب اداء الممثل الهاوي بالإبداع لاستخدامه موهبته الفطرية وادواته التي

انحصرت بالصوت والجسد ومخرجاتها واستطاع استخدامها حيث ما يشاء كما في

مسرحية (المعرض) ومسرحية (وصية ابن الشمس) .

٣ . وظف الممثل المحترف تقنياته التعبيرية والايمائية بانسجام وتداخل مع الحوار وحركة

جسده ليجسد الصورة المرئية المسرحية كما في مسرحية (المعرض) ومسرحية (وصية

ابن الشمس)

٤ . صيغ الاداء التمثيلي في المسرح التربوي تراوحت بين الايهام والتقديم كما في مسرحية

(هيا نلعب) ومسرحية (وصية ابن الشمس) .

كما أحتوى الفصل الرابع على مجموعة من الاستنتاجات ، منها :

١. عمل المسرح التربوي بتعامل المحترفين مع الهواة لزيادة الادراك والوعي لدى التلاميذ والطلبة لرؤية الاشياء من وجهة نظر الآخرين وتوقع وانتظار لسلوكياتهم واتخاذ القرار بناء على ذلك

٢. قدمت عروض المسرح التربوي استعراضا تاريخيا وعلميا وعادات وتقاليد ووقائع لمناسبات مختلفة تخدم الكثير من الاهداف التربوية والتعليمية .

٣. لم يكن هناك عمل متكامل ومتماسك فنيا الى انه كان هناك تناسق وتناغم فني بقدرة الهواة على مواجهة الجمهور والتعامل مع الممثلين المحترفين .

كما تضمن الفصل التوصيات والمقترحات وثبتت المصادر والمراجع والملاحق، ثم اختتم الباحث بحثه بملخص اللغة الانكليزية .

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Mosul

College of Fine Arts

Department of Theater Arts

Postgraduate Studies (Masters)



Characteristics of acting performance between hobby and professionalism in educational theater performances

Master's thesis Submitted to the council of the fine arts Collage
University of Mosul

By

Khalid Waleed Khalid Abdulaziz

Al-Mashleh

Theater Arts Dept.

As a Partial Fulfillment of The Requirements of a
Master Degree in Theater arts / Acting

supervised

Professor Dr.

Mohammed Ismail Al-Taie

2022 A.D

1444 A.H

Abstract:

The representational performance in the theater in all its forms is an art that has its techniques, methods and theatrical experiences through transitional stages towards modernity. Achieving self-pleasure and broadcasting it to the other in contrast to the professional who aspires to reach several material and artistic gains and to broadcast an intellectual and educational message. Both of them have advantages, dimensions and skills that were granted experience to achieve the requirements of focus in theatrical performing art and to capture intertwined ideas, dialogues, tendencies, trends and emotions for emotional communication in a purposeful educational theater that requires great effort in forming and building the backbone of the community structure. Accordingly, the researcher sought to reveal the characteristics of representative performance between hobby and professionalism In educational theater performances.

Therefore, the researcher divided the subject of his research into four chapters. The first chapter included (the methodological framework) the research problem, which limited the answer to the following question (What are the characteristics of the representational performance between hobby and professionalism in educational theater performances?) and then the importance of the research and the need for it because it is a cognitive achievement that highlights On showing the performance techniques of both the amateur and the professional in educational theater performances.

As for the need for it, it benefits workers and students in the theatrical and educational field to reveal the different aspects of amateur and professional performance in educational theatrical performances.

The first chapter also included the temporal limits of the research, which were determined by the period (2010-2014) and the spatial ones that included the theatrical performances presented by the Directorate of School Activity / Nineveh, in local and national festivals dedicated to educational theater performances. The educational theater presented within the educational theater festivals, and then defining the terms and defining them procedurally.



As for the second chapter (the theoretical framework and previous studies), it included three sections:

The first topic: educational theater.

The second topic: the characteristics of the amateur performance.

The third topic: the characteristics of the representative performance of professionals.

Then the results of the theoretical framework of indicators, and then the researcher concluded the second chapter with previous studies.

As for the third chapter, it included (research procedures), which included the research community, the research tool, the research method, the selection of the sample, and then its analysis.

As for the fourth chapter, it included the results of the research reached by the researcher, including:

1. The performance of the amateurs emerged by realizing their desire and showing their own talents in the outlet given to them by performance, as in the play (The Exhibition) and the play (Let's Play).
2. The style of the amateur actor's performance was characterized by creativity for using his innate talent and tools that were limited to the voice, the body and its outputs, and he was able to use them wherever he wanted, as in the play (The Exhibition) and the play (The Will of Ibn al-Shams).
3. The professional actor employed his expressive and gestural techniques in harmony and overlap with the dialogue and the movement of his body to embody the theatrical visual image as in the play (The Exhibition) and the play (The Will of the Son of the Sun).
4. The forms of acting performance in the educational theater ranged from illusion and presentation, as in the play (Let's Play) and the play (The Will of Ibn al-Shams).

The fourth chapter contains a set of conclusions, including:

1. The work of educational theater by dealing with professionals with amateurs to increase awareness and awareness among students and



students to see things from the point of view of others and to anticipate and wait for their behavior and to make a decision based on that

2. Educational theater performances presented a historical and scientific review, customs, traditions and facts for different occasions that serve many educational and educational goals.

3. There was no integrated and coherent work technically until there was coordination and artistic harmony with the ability of amateurs to confront the audience and deal with professional actors.

The chapter also included recommendations and suggestions and proven sources, references and supplements, then the researcher concluded his research with a summary of the English language .

