



جامعة الموصل
كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

الصورة البيانية في ديوان ابن أفلح العبسي

(ت ٥٣٦هـ)

وصال فيصل فائق حمو العبيدي

رسالة ماجستير

اللغة العربية/ الأدب

بإشراف

الأستاذ الدكتور مازن موفق صديق الخيرو

المستخلص

تكمن أهمية هذه الدراسة في الحديث عن مصطلح الصورة البيانية التي تعد من أبرز ثمار علم البيان، وهي جوهر التعبير الفني الذي يحول التجربة الإنسانية إلى بناء لغوي مشحون بالخيال والإحساس، إذ تجسد المعنى في صورة محسوسة أو مشهد حي يمنح النص طاقة شعورية عالية، وتهدف هذه الرسالة إلى دراسة الصورة البيانية في ديوان ابن أفلح العبسي (ت ٥٣٦هـ)، بوصفه شاعراً عباسياً قلت حوله الدراسات، وذلك بالكشف عن ملامح الصورة وخصائصها البيانية وما يميز بناءها من أساليب ورؤى، وقد جاء، اختيار الشاعر لكشف جانب مغمور من التراث الشعري، كما جاء اختيار العصر العباسي لأنه عصر شهد تنوعاً في الأغراض الشعرية وتجديد الأساليب واتساع الخيال، وأما بالنسبة للصعوبات التي لا تخلو منها أي رسالة فهي كثيرة ومتنوعة، لعل أبرزها صعوبة ضبط المفاهيم البلاغية وتحديد دلالاتها الدقيقة في بعض النصوص الشعرية إضافة إلى التحديات المرتبطة بتحقيق النصوص والتمييز بين الروايات المختلفة، ولم تخل الدراسة أيضاً من صعوبات منهجية، تمثلت في محاولة التوفيق بين الآراء النقدية المتباينة، كما وقد اعتمدنا في هذه الرسالة على المنهج البلاغي التحليلي في تحليل الأبيات الشعرية، وهو منهج يقوم على الوقوف عند النصوص الشعرية وتفكيك بنيتها البيانية، وتحليل عناصر الصورة فيها.

أما عن خطة الرسالة، فقد حققت توازناً بين الجانب النظري والتطبيقي، إذ تكونت الرسالة من مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة وقائمة للمصادر والمراجع

ويأتي التمهيد في ثلاثة مطالب رئيسة المطلب الأول: تناول مفهوم الصورة لغة واصطلاحاً، لأن تحديد المفهوم يمثل أساساً ضرورياً قبل الدخول في الدراسة التطبيقية، أما المطلب الثاني: فيتحدث عن الصورة البيانية وعلم البيان، بوصفه الإطار البلاغي الذي تبنى عليه أدوات الصورة، ثم يأتي المطلب الثالث: ليتناول الشاعر ابن أفلح العبسي من حيث اسمه وحياته وشعره وأبرز الأحداث التي مرت به، بما يساعد على فهم ملامح تجربته الشعرية، ثم تنوزعت فصول الرسالة على ثلاثة فصول: تناول الفصل الأول: (الصورة التشبيهية)، وقد قسم إلى مبحثين المبحث الأول: (الصورة التشبيهية المفردة) والمبحث الثاني: (الصورة التشبيهية المركبة)، أما الفصل الثاني: فقد خصص (للصورة المجازية)، وقسم إلى مبحثين المبحث الأول: (الصورة المجازية الاستعارية) يتناول مطلبين المطلب الأول: (الصورة المجازية الاستعارية التصريحية)، والمطلب الثاني: (الصورة المجازية الاستعارية المكنية)، والمبحث الثاني: يقسم إلى مطلبين أيضاً يتناول المطلب الأول: (الصورة المجازية المرسلية)، والمطلب الثاني: (الصورة المجازية العقلية)، ويأتي الفصل الثالث: ليتناول (الصورة الكنائية)، بوصفها أسلوباً بيانياً يعتمد الإيحاء والتلميح، وقد قسم إلى ثلاثة مباحث: المبحث الأول: (الصورة الكنائية عن الصفة)، والمبحث الثاني: (الصورة الكنائية عن الموصوف

University of Mosul

College Of Education For Women

Department Of Arabic Language



Figurative Language In The Diwan Of Ibn Aflah

Al-Absi (D. 536 AH)

Wisal Faisal Faiq Hamou Al-Ubaidi

Master's Thesis

Arabic Language/ Literature

Supervised By

Professor Dr. Mazen Muwaffaq Sadiq Al-Khairu

2026AM

1447AH

Abstract:

This Thesis Examines Figurative Imagery In The Poetry Of Ibn Aflah Al-‘absī (D. 536 Ah) As One Of The Essential Features Of Artistic Expression In Arabic Poetry. Figurative Imagery Represents The Core Of Rhetorical Expression, Transforming Human Experience Into Imaginative And Emotionally Charged Language. It Goes Beyond Simple Simile And Metaphor To Embody Meaning In Vivid Sensory Images That Enrich The Emotional And Aesthetic Impact Of The Poetic Text. The Poet Was Selected Due To The Scarcity Of Studies Devoted To His Work, As Well As The Significance Of The Abbasid Era, Which Witnessed A Remarkable Expansion Of Imagination And Stylistic Diversity.

The Study Encountered Several Challenges, Including The Limited Availability Of Sources On The Poet And The Need To Rely Heavily On Direct Textual Analysis, Classical Biographical Works, And Foundational Rhetorical Sources. It Adopts An Analytical Rhetorical Approach That Examines Poetic Texts, Analyzes Their Figurative Structures, And Reveals The Role Of Imagery In Shaping Meaning And Artistic Beauty. The Research Combines Theoretical Discussion Of Classical Rhetorical Concepts With Practical Analysis Of Poetic Examples, Drawing On Major Works Such As *Asrār Al-Balāgha*, *Miftāḥ Al-‘ulūm*, And *Al-Īdāḥ*, In Addition To Modern Studies On Imagery And Rhetoric.

The Thesis Is Organized Into A Preface And Three Chapters. The Preface Introduces The Concept Of Imagery, Its Relation To Rhetoric, And The Poet’s Life And Poetry. The First Chapter Studies Simile In Its Various Forms, The Second Examines Figurative Imagery Including Metaphor And Other Rhetorical Shifts, And The Third Focuses On *Kināyah* And Its Expressive Functions. The Thesis Concludes With A Summary Of The Main Artistic And Rhetorical Findings Of The Study.