



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الموصل / كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية

**التقديم والتأخير والحذف في
همزية البوصيري (ت ٦٩٦هـ)
- دراسة تركيبية -**

غفران محمد شريف محمد كامل شريف

رسالة ماجستير
علوم في اللغة العربية / اللغة

بإشراف
الأستاذ الدكتور
كريم ذنون داؤد

المستخلص

إن العربية كانت ومازالت من أنبل اللغات التي ظهرت على وجه هذه الأرض وحظيت باهتمام الناس ؛ لما فيها من أساليب جمالية لا توجد في غيرها من اللغات، بل وإن وجدت فليس بهذا الجمال والرقى الذي تمتاز بها؛ إذ إنها تمتعت بأساليب وظواهر ميّزتها من باقي أخواتها من اللغات، كظاهرتي التقديم والتأخير والحذف، تلك الظواهر التي عني بها النحاة والبلاغيون عناية فائقة؛ لما لها من أثرٍ ووقع في التركيب يُزيده جمالاً وبهاءً، وبخاصة إذا استعملت في لغة الشعر؛ لأن لغة الشعر ينتقيها الشاعر انتقاءً، فكل ما فيها قائم على التخيّر والانتقاء، والغرض الأسمى لتخيّر الشاعر إنما هو تحقيق الجمال وإيصال المعنى بأسلوب أرقى وأنقى، ولا سيما أولئك الشعراء الذين عُرفوا بحسن تعاملهم وروعة إبداعهم مع هذه اللغة الكريمة في أشعارهم كالإمام البوصيري (رحمه الله)، الذي عمّد إلى كتابة قصيدة مطوّلة ألا وهي قصيدة (أم القرى) التي امتازت بإبداعه الفائق في رسم معانيها، ولم لا وهي قصيدةٌ عُنيَتْ بمدح سيّد الكائنات محمدٍ (صلى الله عليه وسلّم)؛ لذلك فليس من الغرابة في شيء تقنن الشاعر في تخيّر الألفاظ والتراكيب فيها، وتتوّع الأساليب البلاغية والنحويّة وخاصةً أساليب (التقديم والتأخير والحذف) التي كانت شديدة الوقع كثيرة الظهور، الأمر الذي حدا بنا بعد قراءتنا لها اتخاذها عنواناً وميداناً للبحث والدراسة، فخرجنا بعنوان (التقديم والتأخير والحذف في همزية البوصيري (ت ٦٩٦هـ) دراسة تركيبية)؛ وقد كان من الأسباب الداعية إلى اختيار هذه القصيدة كونها لم تحظَ بعناية الدارسين إلا يسيراً، ولم يتطرّق باحثٌ إلى دراسة هذه الظواهر فيها، فعمدنا إلى دراستها والوقوف على مضامينها ولتكون طريقاً للدارسين يستفاد منها في الدراسات اللاحقة،

وقد تضمنت الرسالة فصلين يسبقهما تمهيد، ويعقبهما خاتمة اشتملت على أهم النتائج التي توصل إليها البحث، أما التمهيد فقد اشتمل على مطلبين: الأول: كان عنوانه مصطلحات العنوان، وفيه تم التطرق إلى المصطلحات الواردة في العنوان وتعريفها وبيان المبهم منها، والآخر: حمل عنوان البوصيري وقصيدته الهمزية؛ إذ تم الحديث فيه عن الإمام البوصيري وشخصيته، ثم الحديث عن القصيدة وأهميتها وشروحها.

وأما الفصل الأوّل فقد حمل عنوان (التقديم والتأخير في همزية البوصيري)، ووقع في مبحثين كان عنوان الأول منهما: التقديم والتأخير في باب التراكيب الأسمية وفيه تم تحليل العينات التي استعمل فيها الشاعر ظاهرة التقديم والتأخير في الجمل الإسمية، وكان عنوان المبحث الثاني منهما: التقديم والتأخير في باب التراكيب الفعلية وقد تضمن تحليل العينات التي ظهر فيها التقديم والتأخير في الجمل الفعلية.

في حين عنون الفصل الثاني بـ (الحذف في همزية البوصيري)، ووقع في مبحثين أيضاً عنوان الأول منهما: الحذف في التراكيب الإسنادية، وفيه توقفنا على ظاهرة حذف نماذج مختارة من العناصر الإسنادية في القصيدة كالمبتدأ والفاعل والخبر وغيرها، وعنون الثاني بالحذف في التراكيب غير الإسنادية وتضمن حذف كل عناصر الجملة عدا العناصر الإسنادية.

**Ministry of Higher Education and
Scientific Research
College of Education for Girls
Department of Arabic language**



**Advancement, Delay and Deletion in
Al-Busiri's Hamziya (D. 696 A.H)
-A Structural Study-**

A Thesis Submitted by

Ghufran Mohammed Sharif Mohammed Kamil

To

**Council of the College of Education for Girls at the
University of Mosul**

**It is part of the requirements for a master's degree
Science in Arabic language/language**

**Supervised by
Prof. Dr.**

Kareem Thannoon Dawood

1446 A.H.

2025 A.D.

Abstract

Arabic was and still is one of the noblest languages that appeared on the face of this earth and has received the attention of all people from the beginning of its emergence until our time; this is because it has aesthetic styles that are not found in other languages, and even if they are found, they are not with this beauty and sophistication that distinguishes it; as it has styles and phenomena that distinguish it from the rest of its sister languages, such as the phenomenon of presentation, delay and deletion, those phenomena that grammarians and rhetoricians have paid great attention to; because of their effect and impact on the structure that increases its beauty and splendor, especially if used in the language of poetry; Because the language of poetry is selected by the poet, everything in it is based on choice and selection. The thesis was completed in two chapters preceded by an introduction and followed by a conclusion that included the most important results reached by the research. As for the introduction, it included two requirements: The first: was entitled Title Terms, in which the terms mentioned in the title were addressed, their definitions, and the vague ones were explained. The other: was entitled Al-Busiri and his Hamziya Poem; in which Imam Al-Busiri and his personality were discussed, then the poem, its importance, and its explanations were discussed. As for the first chapter, it was entitled Advancement and Delay in Al-Busiri's Hamziya, and it was divided into two sections. The first was entitled Advancement and Delay in the Chapter of Nominal Compounds, in which the samples in which the poet used the phenomenon of advancement and delay in nominal sentences were analyzed. The second section was entitled Advancement and Delay in the Chapter of Verbal Compounds, and it included an analysis of the samples in which advancement and delay appeared in verbal sentences. While the second chapter was titled "Deletion in Al-Busiri's Hamziya," it also included two sections, the first of which was titled "Deletion in Attributive Compounds," in which we discussed the phenomenon of deleting selected examples of attributive elements in the poem, such as the subject, agent, predicate, and others. The second was titled "Deletion in Non-Attributive Compounds," and included the deletion of all elements of the sentence except for the attributive elements.

The presentation of the predicate over the subject in the nominal sentence occurred in thirty-three places, while the presentation occurred in the chapter on abrogators in twenty-two places, varying between literal and verbal abrogators.

The presentation in the chapter on the verbal sentence occurred in two hundred and forty-one places, the most frequent of which was the presentation of the direct object over the subject, as it occurred in one hundred and two places, followed by the presentation of the quasi-sentence, which preceded the subject in fifty-two places, and preceded the direct object in eighteen places, while it preceded the deputy subject in fourteen places.

As for deletion, it was less frequent compared to the presentation and delay, as it was mentioned in fifty-one places, and the most frequent of them was the deletion of the subject, as it was mentioned in twelve places, followed by the deletion of the verb, which was mentioned in six places, then the deletion of the subject, as it was mentioned in seven places, and the deletion of the predicate was mentioned in only two places. As for the other types of deletion, the deletion of the distinguishing mark, such as kam, was mentioned in seven places, and the deletion of the letter of address was mentioned in seven places as well, followed by the deletion of the preposition in three places, and the deletion of the noun was mentioned in two places, and the deletion of the adjective was mentioned in two places as well, and the deletion of the quasi-sentence was mentioned in two places as well, and the last of them was the deletion of the letter of conjunction, as it was mentioned in only one place..