

University of Mosul/ College of Art

Department of English



**Placeless Spaces: A Study of Non-place in Ralph
Ellison's *Invisible Man*, Buchi Emecheta's *Second Class
Citizen*, and VS. Naipaul's *Half a Life***

By

Mayada Thamer Abdul Ghafoor Shihab Al-Taie

**Master's Thesis
In English Literature**

Supervised by

Asst. Prof. Dr. Salih Abdullah Abdulrahman

Abstract

This thesis investigates the challenges of living in a place that represents and gives the sense of non-place in three selected novels: Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952), Buchi Emecheta's *Second-Class Citizen* (1974), and V.S. Naipaul's *Half a Life* (2001) by adopting Marc Augé's theory of Non-Place. The unanimous element that connects the three selected texts is the sense of being alone in such places. These novels will be studied against with the biographies of the authors for the variety of the cultural backgrounds of the novelists, i.e. the African and the Indian, which allows an invaluable scope of interest in comparing the writers' reflected experience in the American and British cultures with a special focus on their scattered identity. The study begins with the premise that these literary works redefine the concept of "non-place" to reflect the experience of placelessness as a space of isolation and alienation, whether within one's homeland or in exile, all within the framework of the theory of the French philosopher and anthropologist Marc Augé. The thesis falls into four chapters.

Chapter One focuses on the concept and definition of place and non-place. It investigates Marc Augé's concept of non-place that studies how such places give a sense of non-belonging. It further studies the concept of cultural interaction by highlighting the concept of ambivalence and its outcome of not assimilating, which leads to feelings of non-belonging .

Chapter Two tackles Ralph Ellison's *Invisible Man* (1952). It is an exploration of non-place through its depiction of the protagonist's psychological and physical journey in search of identity within a racially oppressive society. He struggles to be equal to the Americans by getting his Black identity in a non-place for him, which is America. Augé's theory of non-place is central to understanding the spatial alienation the narrator experiences as he moves through a series of transient, impersonal environments, each devoid of identity, history, and meaningful

human connection. The city streets, though teeming with life, become arenas of racial tension, placeless spaces of surveillance, and fragmentation.

Chapter Three deals with Buchi Emecheta's *Second Class Citizen* (1974). It discusses the non-place as experienced by African immigrants in Britain. It traces Adah's journey from Africa to Britain, the dreamland for her. She experiences placeless spaces as experienced by African immigrants in Britain and a series of transitory, impersonal spaces. She faces prejudice and racial discrimination from Western society because of her Black skin. This spatial non-place mirrors her emotional and psychological alienation not only from British society, which regards her as a second-class citizen, but also from her own Nigerian community, which has harsh patriarchal norms.

Chapter Four studies V. S. Naipaul's *Half a Life* (2001) ,by exploring the protagonist Willie Chandran's dislocation and fragmented identity. As he moves from India to London and then to an unnamed Portuguese colony in Africa, he experiences a series of hostels, spaces, boarding houses, and so on. They reflect historical continuity, relational depth, and rootedness. His identity is reduced to the functions of immigrant, student, and lover rather than formed through historical memory or lasting social bonds. The writer's depiction of these transitional, anonymous environments shows alienation.

Keywords: Non-place theory, Non-Historical, Non-Relational, Unconcerned with Identity, Immigrant's psyche, Alienation

الخلاصة

تتناول هذه الدراسة مفهوم اللامكان في ثلاث روايات مختارة هي: (الرجل الخفي) لـ رالف إليسون، (مواطن من الدرجة الثانية) لبوتشي إيميتشيتا، و(نصف حياة) لف. س. نايبول. تنطلق الدراسة من فرضية أنَّ هذه الأعمال الأدبية تُعيد تعريف مفهوم "اللامكان" ليعكس تجربة اللامكان بوصفه فضاءً للعزلة والاغتراب، سواء أداخل الوطن أم في المهجر، وذلك في إطار نظرية الفيلسوف والأنثروبولوجي الفرنسي مارك أوجيه.

يعرّف أوجيه "اللامكان" في كتابه لامكان: مقدمة لأنثروبولوجيا الحداثة المفرطة (1992) بأنّه الفضاء الذي يفتقر إلى الهوية، والعلاقات، والتاريخ، كالمطارات والفنادق والطرق السريعة ومخيمات اللاجئين، في هذه الفضاءات الحديثة، يتحول الإنسان إلى كائن عابر بلا انتماء أو ذاكرة، إذ تُختزل هويته في دوره الاستهلاكي أو العابر، ويرتكز مفهوم اللامكان على ثلاثة أبعاد أساسية: فهو فضاء غير علائقي لا يُنتج علاقات إنسانية حقيقية، وبلا هوية؛ لأنَّ الفرد فيه يُعامل بوصفه مجهولاً، وغير تاريخي؛ لأنَّه يخلو من الذاكرة والسرد الجماعي، وعلى الرغم من أنَّ أوجيه قد صاغ المفهوم في سياق الفضاءات المعمارية المعاصرة، إلا أنَّ تطبيقه يمتد إلى التجارب الإنسانية والاجتماعية، ولاسيما في سياقات الهجرة، العنصرية، والاغتراب.

تتناول الروايات الثلاث المختارة هذه الأبعاد من خلال تجارب شخصياتها المهمشة والمغتربة، ففي رواية رالف إليسون "الرجل الخفي" (1952)، يُجسّد البطل تجربة اللامكان عبر رحلته النفسية والجسدية بحثاً عن هوية داخل مجتمع أمريكي عنصري يرفض الاعتراف بإنسانيته، تتحول شوارع المدينة ومؤسساتها إلى فضاءات خالية من المعنى، تُجسد عزلة السود في مجتمع لا يمنحهم الانتماء، أمّا رواية بوتشي إيميتشيتا "مواطن من الدرجة الثانية" (1974)، فتعكس تجربة اللامكان من منظور المهاجرين الأفارقة في بريطانيا، إذ تواجه البطلة "آدا" تهمة مزدوجة، فهي منبوذة من المجتمع البريطاني العنصري ومن مجتمعها النيجيري الأبوي الذكوري، لتجد نفسها بين ثقافتين دون انتماء حقيقي لأي منهما، في حين تطرح رواية ف. س. نايبول "نصف حياة" (2001) صورة أخرى للاغتراب، إذ يتنقل البطل "ويلي تشاندران" بين الهند ولندن وأفريقيا دون أن يجد جذوراً أو هوية ثابتة، مجسداً حالة اللامكان.

تتوزع الرسالة على أربعة فصول: يتناول الفصل الأول المفهوم النظري للمكان واللامكان وفق منظور مارك أوجيه وعلاقته بالشعور باللائنتاء والتناقض الثقافي، أما الفصول الثلاثة اللاحقة فتُطبّق المفهوم على الروايات المختارة، محللة كيف يُترجم اللامكان إلى تجارب اغتراب نفسي وثقافي متجذر في البنية السردية لكل عمل، وتخلص الدراسة إلى أنَّ شخصيات هذه الروايات الثلاث تشترك في تجربة اللامكان واللائنتاء، إذ تُجرّد من الجذور والهوية والعلاقات في فضاءات حداثيّة أو استعمارية لا تمنحها اعترافاً بإنسانيتها.

الكلمات المفتاحية: اللامكان، مارك أوجيه، الاغتراب، اللائنتاء، الهوية الممزقة، التهميش، الهجرة، اللامكان غير التاريخي.



جامعة الموصل / كلية الآداب

قسم اللغة الإنكليزية

مساحات لا مكانية: دراسة اللامكان في رواية "الرجل الخفي"
رالف إليسون، ورواية "مواطن من الدرجة الثانية" بوتشي
إيميتشيتا، ورواية "نصف حياة" ف. س. نايبول

ميادة ثامر عبد الغفور شهاب الطائي

رسالة ماجستير

في اللغة الانكليزية \ الادب

بإشراف

أ.م. د. صالح عبدالله عبدالرحمن